

Los museos de ciencias naturales en Cataluña

ANNA OMEDES. Museu de Ciències Naturals de Barcelona.

LOS MUSEOS DE CIENCIAS NATURALES EN EL SIGLO XXI

La reflexión museológica sobre los nuevos roles y responsabilidades que han de adoptar los museos en el siglo XXI pone un especial énfasis en la relevancia social. Pide que los museos se dediquen a explorar a fondo aquellas cuestiones que más interesen y preocupen al mundo. Que sean centros de conocimiento, fuentes de expertización, de confianza. Que estén menos centrados en el pasado y más en temas de interés actual y futuro. Que se conviertan en espacios de diálogo donde poder tratar temas sensibles, sin evitar la controversia. Que tengan un papel activo en la vida cívica de la comunidad o el país. Que fomenten su potencial educativo y que sean agentes de cambio social. Que estimulen nuevas actitudes entre los visitantes. Que favorezcan el acceso, incluyendo en sus actividades el espectro social más amplio posible.

Los museos de ciencias naturales son singulares porque combinan en una sola institución funciones científicas y educativas. En los orígenes impulsaron y contribuyeron de forma fundamental al avance del conocimiento científico y gozaron de un prestigio y de un apoyo social elevados, pero a finales del siglo XX su situación era, en todo el mundo, de crisis: déficits importantes de infraestructura, con problemas de deterioro de las colecciones, espacios de almacenaje y de investigación inadecuados, y salas de exposición permanente anticuadas. La biología y la ciencia de vanguardia iban por otros derroteros. Aparecen entonces los centros de ciencia, que no deben afrontar los costes asociados a la investigación y las grandes colecciones, y que se distinguen en la

divulgación científica por una museografía moderna, atractiva y participativa.

El reto más importante que se plantean estos museos es, por tanto, un reto de revalorización y de relevancia social, de saber articular y comunicar, más allá de los círculos científicos, el valor de su función. ¿Cuál es su contribución fundamental a la sociedad actual? La reflexión ha sido intensa en la última década, inmersa en una toma de conciencia del cambio medioambiental global y del reconocimiento por la comunidad científica internacional de que la caracterización de la biodiversidad y la geodiversidad es una prioridad urgente. Estamos en un período de la historia humana en el que es más necesario que nunca aumentar el conocimiento y la comprensión del medio natural. Temas como el cambio climático y la pérdida acelerada de especies y de hábitats son una prioridad científica y una preocupación social. La relevancia de los museos de historia natural pasa, por tanto, por conectar enérgicamente con esta necesidad social, al mismo tiempo científica y educativa, y utilizar las colecciones, la investigación y la acción divulgadora e informativa para responder a ello. De esta respuesta dependerá su futura importancia a los ojos de la sociedad del siglo XXI.

En este contexto, cada vez existe mayor consenso sobre el papel clave que tendrían que desarrollar los museos de ciencias naturales como **centros de conocimiento sobre la diversidad natural y su evolución**, así como de la trascendencia del hecho de que adopten una filosofía de **responsabilidad y de compromiso con la conservación del medio natural**. El Comité de Historia Natural del ICOM

adoptó el año 1995 como principio: “Los museos de historia natural han de cumplir efectivamente su papel único y vital en el estudio de la biodiversidad, el cambio global, la conservación y la educación medioambiental. Sus colecciones y la información asociada son esenciales para cumplir esta función”.

Desde la investigación, podemos hacer una contribución vital, aportando la información más completa posible de sus colecciones y del trabajo de campo que realizan para promover estrategias de conservación más efectivas, con la finalidad de que los responsables de las políticas y los programas medioambientales puedan tomar mejores decisiones. Las colecciones son valiosas bases de datos sobre especies y hábitats, y sus conservadores e investigadores son estudiosos de la sistemática, la biogeografía, la geología y la ecología evolutiva.

2006: Estudio sobre la situación de los museos de ciencias naturales en Cataluña*
(Margarida Loran y Anna Omedes)

*Las principales conclusiones del estudio siguen siendo válidas actualmente.

Propósito y objetivos del estudio

El estudio sobre museos y otros centros con colecciones o temática de ciencias naturales de Cataluña se ha realizado en el contexto de la preparación, por el ICUB-MCNB, de una propuesta de modelo para el futuro Museu Nacional.

Para llevar a cabo este estudio, se han efectuado los puntos siguientes:

- recoger información específica, tanto cuantitativa como cualitativa, para ofrecer una imagen detallada de la actividad y de los recursos de que disponen los museos y centros con colecciones de ciencias naturales del país, e
- identificar los principales potenciales y las necesidades clave del sector, así como las oportunidades de cooperación entre centros.

Centros participantes

En el estudio participaron treinta y tres centros con colecciones o temática de ciencias naturales, que incluyen tanto museos inscritos en el Registre de Museus de Catalunya como colecciones abiertas al público, y colecciones científicas de referencia en instituciones no museísticas. Así pues, se incluyeron instituciones con actividad y colecciones importantes en el ámbito de las ciencias naturales que hasta la fecha no se habían tenido en cuenta.

A. Centros monográficos de ciencias naturales (14 centros)

Centros dedicados exclusivamente a las ciencias naturales, generalmente con una especialización temática en botánica, zoología, geología o paleontología. Estos centros reúnen colecciones de historia natural, de ámbito catalán e internacional, muy importantes en volumen y calidad. Tienen un claro carácter científico, y disponen, en general, del conocimiento taxonómico necesario para hacer una contribución importante a los estudios y esfuerzos de conservación de la biodiversidad y la geodiversidad.

- Museu de Ciències Naturals de la Ciutadella (MZ i MG) y Jardí Botànic de Barcelona.
- Institut Botànic de Barcelona (centro mixto Ajuntament - CSIC).
- Institut Català de Paleontologia Miquel Crusafont.
- Museu Geològic del Seminari de Barcelona.
- Jardí Botànic Marimurtra.
- Museu de Geologia Valentí Masachs (UPC).
- Centre de Recursos de Biodiversitat Animal (UB).
- Institut de Ciències del Mar (CSIC) - Col·leccions Biològiques de Referència.
- Centre de Documentació de Biodiversitat Vegetal (UB).
- Museu d'Arenys de Mar - Museu Mollfulleda de Mineralogia.
- Museu de les Papallones de Catalunya.
- Cau del Cargol.
- CosmoCaixa Barcelona.

B. Museos de territorio (13 centros)

Esta categoría incluye museos locales, comarcales y supramunicipales que centran su actuación no tanto en las colecciones sino principalmente en el estudio, la interpretación, la conservación y la promoción del patrimonio de su ámbito territorial, bien sea con dedicación exclusiva al patrimonio natural o bien como museos pluridisciplinarios.

Dedicados exclusivamente a las ciencias naturales:

- Museu de Granollers - Ciències Naturals.
- Museu Darder - Espai d'Interpretació de l'Estany.
- Museu de la Garrotxa - Museu dels Volcans.
- Museu Comarcal de Ciències Naturals del Pallars Jussà.

Pluridisciplinarios con un peso muy importante de las ciencias naturales en las colecciones, el discurso y la actividad:

- Museu de les Terres de l'Ebre.
- Museu de la Conca Dellà.
- Museu Municipal d'Alcover.

Que incluyen las ciencias naturales en su discurso y actividad, y disponen de colecciones de historia natural:

- Museu de Mataró.
- Museu de Gavà.
- Museu del Prat.
- Museu Torre Balldovina.
- Museu Comarcal de la Conca de Barberà - Centre d'Història Natural de la Conca de Barberà.
- Can Quintana - Centre Cultural de la Medieterrània.

C. Museos de otras temáticas que conservan patrimonio natural (6)

Incluye un grupo de museos que, a pesar de estar dedicados totalmente a otras temáticas, conservan un patrimonio natural significativo, generalmente por razones históricas (derivadas de una política de adquisiciones en el pasado distinta de la orientación actual del museo), pero también por circunstancias recientes.

- Museu de les Mines de Cercs - jaciment paleontològic de Fumanyà.
- Museu de la Pell d'Igualada i Comarcal de l'Anoia.
- Museu de Vilafranca - Museu del Vi.
- Museu d'Arqueologia Salvador Vilaseca.
- Museu Comarcal de l'Urgell - Tàrraga.
- Museu de la Pesca.

Principales consideraciones y conclusiones

- El número de museos y centros con colecciones de historia natural en Cataluña es elevado. Los centros con patrimonio y/o actividad significativa en el tema rozan los cuarenta, algunos de los cuales no están registrados. Pero hay más que conservan material de historia natural (en el Registro constan cuarenta y siete museos que tienen colecciones, en proporciones diversas respecto al total del fondo).
- La mayor parte de los centros tienen una trayectoria histórica y una identidad bien definidas.
- Casi la mitad de los centros son monográficos, y conservan en conjunto el 97,3% de los fondos de historia natural, tienen un claro carácter científico y un ámbito de actuación catalán e internacional.
- Una proporción similar son museos territoriales, de alcance local, comarcal y supramunicipal, y presentan un enfoque de interpretación del territorio y tienen vinculación con espacios naturales protegidos de su área. Una proporción elevada son pluridisciplinarios, con actividad en otras temáticas además de las ciencias naturales.
- Existe un grupo de museos que está dedicado a otras temáticas que no son las ciencias naturales, pero conservan un patrimonio natural significativo. Este patrimonio se halla, en algunos casos, en una situación de infrautilización importante.

- Los museos del Ajuntament de Barcelona se distinguen por el volumen de las colecciones (el 74% aproximadamente del total de los fondos de historia natural del país), por el alcance de la actividad y porque disponen de más personal especializado que el resto.
- En conjunto, todos los centros estudiados, pequeños y grandes, tienen un problema general de falta de recursos, y muestran dificultades importantes para efectuar de forma adecuada sus funciones museísticas.
- Existe una situación de aislamiento de los centros, de poca coordinación y colaboración entre ellos.
- Poco más de la mitad de los centros están inscritos en el Registre de Museus, hecho que significa que una buena parte (especialmente los de tipo monográfico) no cumplen los requerimientos mínimos que la Llei de museus establece.
- De las opiniones recogidas se confirma que los centros esperan que el futuro Museu Nacional estructure, coordine y potencie el conjunto de la oferta museística en ciencias naturales de Cataluña.
- Se confirma también una necesidad y una demanda amplias de apoyo técnico especializado en ciencias naturales, inexistente actualmente en las organizaciones de apoyo museístico del país.

Los museos monográficos de ciencias naturales en Cataluña en la actualidad*

*Información actualizada en 2013. Ordenados cronológicamente según la fecha de inauguración.

MUSEU GEOLÒGIC DEL SEMINARI DE BARCELONA

Barcelona. Inaugurado en 1874. Seminario de Barcelona (Arzobispado de Barcelona).

Misión. Estudiar los fósiles, especialmente de invertebrados.

Colecciones. Paleontología (más de 70.000 registros). También conserva colecciones de minerales, rocas, vertebrados, microfauna y microflora, así como una importante colección malacológica actual.

Destacan las colecciones Guerin, Bataller, Via, Llopis, Crespell, Almirall, Thomas, Mañé, Llompart-Rosell, Viader, Gásser, Juanpere, Gracia Camprubí, Vanrell y Vilella. Tiene 678 holotipos y neotipos, de más de 80.900 taxones (2010).

Investigación. Revisión de las faunas cretácica y terciaria de Cataluña, confección de sinopsis paleontológicas sobre grupos particulares, creación de neotipos, catalogación de corales eocénicos y cretácicos y revisión de trilobites de Marruecos.

MUSEU DE CIÈNCIES NATURALS DE BARCELONA

Barcelona. Inaugurado en 1882. Consorci Ajuntament de Barcelona - Generalitat de Catalunya.

Misión. Generar y compartir conocimiento sobre la diversidad y la evolución del mundo natural con el propósito de contribuir a conservarlo y crear una sociedad más informada, conectada y responsable con la naturaleza. Lo hace mediante la preservación de unas colecciones que son testimonio material del patrimonio natural de Cataluña, la investigación de la diversidad biológica y geológica, y unas experiencias que estimulen la exploración, el aprendizaje, la estimación, el goce, el diálogo y la participación entre el público más amplio posible.

Colecciones. Las colecciones comprenden más de tres millones de especímenes de historia natural. Incluyen plantas, líquenes, hongos, animales, sonidos, fósiles, minerales y rocas, recolectados y conservados durante más de tres siglos gracias al esfuerzo de científicos, naturalistas y coleccionistas, instituciones y particulares. Los fondos reúnen una magnífica representación de la flora, la fauna y la geología de Cataluña y tierras próximas, especialmente del Mediterráneo occidental.

Investigación. La investigación científica es una parte importante de la actividad del museo desde sus orígenes, con el objetivo de estudiar e interpretar la diversidad de la vida y de las estructuras geológicas que le dan apoyo, con especial atención a los medios mediterráneos. En esta tarea, el museo se centra tanto en la investigación basada en las colecciones como en el estudio de las especies en su medio natural y evalúa las interacciones con el entorno y entre ellas.

PARC ZOOLOGIC DE BARCELONA

Barcelona. Inaugurado en 1892. Ajuntament de Barcelona.

Misión. Trabajar para la preservación de la biodiversidad de las especies animales mediante la investigación, la conservación y la educación.

Colecciones. Colección de animales vivos con representación de todos los grupos de vertebrados: más de 2.200 individuos de 329 especies. El Zoo participa en más de noventa programas internacionales de cría en cautividad de especies amenazadas.

Investigación. Siguiendo las recomendaciones de la Estrategia Mundial de los Zoos y Acuarios para la Conservación, el Zoo de Barcelona, a través de su fundación, desarrolla un amplio abanico de proyectos de conservación, tanto *in situ* como *ex situ*. Destacan la reintroducción de la gacela dorcas (*Gazella dorcas neglecta*) en el Senegal, la conservación de la trenca (*Lanius minor*), del dragón de Komodo (*Varanus komodoensis*), de la tortuga mediterránea (*Testudo hermanni*), del mangabey de coronilla blanca (*Cercocebus atys lunulatus*) o del tritón del Montseny (*Calotriton arnoldi*), y el estudio de las poblaciones de cetáceos del Mediterráneo (área catalano-balear).

MUSEU DARDER. ESPAI D'INTERPRETACIÓ DE L'ESTANY

Banyoles (Barcelona). Inaugurado en 1916. Ajuntament de Banyoles (la gestión está traspasada al Consorci de l'Estany de Banyoles).

Misión. Conservar, investigar y difundir las colecciones de ciencias naturales que forman el fondo patrimonial del museo. Muestra la visión de las ciencias naturales en el siglo XIX y la geología y la biodiversidad de un espacio singular, el estanque de Banyoles.

Colecciones. Las colecciones están formadas por casi 20.000 objetos de ciencias naturales.

El origen del Museu Darder es la colección donada por el veterinario y taxidermista Francesc Darder y Llimona (Barcelona, 1851-1918), formada por objetos de ciencias naturales de su comercio barcelonés. Posteriormente se han añadido nuevos ejemplares, la mayoría procedentes de donaciones de particulares y entidades. Hay que destacar los animales disecados a mediados del siglo XIX, con representación de especies de todo el mundo, y las colecciones de fauna, flora y geología del Pla de l'Estany.

JARDÍ BOTÀNIC MARIMURTRA

Blanes (Barcelona). Inaugurado en 1921. Fundació Carl Faust.

Misión. Investigación y divulgación botánicas. El Jardí, Bien Cultural de Interés Nacional, fue una iniciativa del empresario alemán Karl Faust (1874-1952), mecenas de las ciencias biológicas que dedicó su fortuna a la protección y al fomento de los estudios de biología mediterránea, especialmente en botánica.

Colecciones. Botánica: planta viva, herbario y banco de germoplasma. Expone 3.000 especies de los cinco continentes, principalmente de hábitats mediterráneos, y se orienta al estudio y la conservación de especies raras, endémicas o amenazadas. Custodia la biblioteca histórica personal del fundador, y la biblioteca técnica.

Investigación. Procesos evolutivos responsables de la formación y evolución de la biodiversidad vegetal del Mediterráneo utilizando marcadores moleculares basados en el ADN.

MUSEU D'ALCOVER

Alcover (Tarragona). Inaugurado en 1967. Ajuntament d'Alcover.

Misión. El Museu d'Alcover tiene por objeto exponer y difundir la historia de Alcover como patrimonio colectivo, conservar los objetos que se relacionan y fortalecer la identificación de los ciudadanos con la historia local.

Colecciones. Arqueología, etnografía y paleontología. La diversidad de especies que integran la colección la han convertido en una de las más representativas para comprender la fauna marina de la época triásica. El museo custodia 383 fósiles del yacimiento de Alcover-Mont-ral, además de 1.777 piezas inventariadas de otros parajes geográficos y periodos geológicos. Una parte representativa del fondo paleontológico se expone al público.

Investigación. Desde octubre de 2009, el Museu d'Alcover mantiene un convenio con el Institut Català de Paleontologia y el Centre d'Història Natural de la Conca de Barberà para dinamizar la investigación y la difusión del patrimonio paleontológico de los yacimientos de Alcover-Mont-ral-el Pinetell.

MUSEU DE GEOLOGIA VALENTÍ MASACHS (UPC)

Manresa (Barcelona). Inaugurado en 1980. Universitat Politècnica de Catalunya.

Misión. Ofrecer un aula abierta sobre minerales, rocas y fósiles, poner al alcance sus colecciones presencialmente y digitalmente y hacer difusión de la investigación que se efectúa en la UPC.

Colecciones. Las colecciones, de geología y paleontología, tienen el origen, mayoritariamente, en muestras de los Països Catalans. Se completan con una colección de meteoritos y una de minerales, fósiles y rocas fluorescentes y fosforescentes.

Investigación. Investigación pedagógica de la geología, buscando los métodos más didácticas

para ofrecer una enseñanza geológica dirigida a todos los niveles, fáciles de entender y atractivos, tanto en el museo como en clase o por internet. La investigación técnica geológica está centrada en la preparación del inventario de los diferentes yacimientos de minerales, rocas y lugares de interés geológico de las diversas comunidades y regiones españolas.

COSMOCAIXA

Barcelona. Inaugurado en 1981 y remodelado el 2004. Obra Social "La Caixa".

Misión. Presentar una oferta museográfica permanente, una selección de fragmentos de realidad: experimentos, objetos, animales, plantas... reunidos para proporcionar al visitante estímulos y emociones a favor de la ciencia.

Colecciones. La colección consta de 11.916 especímenes. Incluye piezas de industria lítica del Sáhara, paleontología, gemología, entomología (con una amplia colección de insectos en ámbar), osteología y botánica.

MUSEU DE LES TERRES DE L'EBRE

Ampostà (Tarragona). Inaugurado el 1984. Consorci del Museu de les Terres de l'Ebre.

Misión. Promover el conocimiento e incentivar el desarrollo comunitario mediante la investigación, la gestión y la conservación del patrimonio cultural y natural de las Terres de l'Ebre, y la proyección de actividades de revalorización y difusión, de acuerdo con el carácter territorial y social del museo.

Colecciones. Arqueología (12.172 registros), etnología (4.301 registros) y ciencias naturales (11.903 registros) de las Terres de l'Ebre. El fondo natural lo integran 4.190 registros de vertebrados, 804 registros de invertebrados, 6.654 registros de plantas superiores e inferiores y 255 registros paleontológicos (año 2013). También están vinculadas al museo, y expuestas en otras

extensiones, las colecciones de paleontología de J. M. Valls donadas a la población de Santa Bàrbara, y de malacología de Joan Brunet en Sant Carles de la Ràpita.

Investigación. Investigación de los odonatos de las Terres de l'Ebre, destacando el descubrimiento de poblaciones de especies raras y en peligro en Cataluña.

MUSEU DE CIÈNCIES NATURALS DE GRANOLLERS

Granollers (Barcelona). Inaugurado en 1987. Ajuntament de Granollers.

Misión. Conservación, investigación y difusión de las ciencias naturales.

Colecciones. Zoología, paleontología y geología procedentes de investigación y donaciones particulares. Destaca la del gabinete de historia natural de Frederic Travé Alfonso (1938-1982), uno de los fundadores de la SEO; las colecciones de lepidópteros de Dolors Callol Chevalier (1886-1940), David Adelantado Romero (1907-2003), Jaume Anfruns Janer (1919-2009) i, recientemente, la de Francesc Pou y Nadal y las de geología y paleontología de Jordi Febré Costa (†) y de Joan Maria Viader Gari-Montllor (1915-2001).

Investigación. La Xarxa de Seguiment de Papallones Diürnes de Catalunya Butterfly Monitoring Scheme a Catalunya (CBMS) es el proyecto más relevante que coordina el museo, en convenio con la Generalitat de Catalunya, el cual dispone de cerca de un centenar de estaciones de seguimiento de la fenología de las mariposas repartidas por todo el país, además de las de Andorra y las Illes Balears.

MUSEU D'ARENYS DE MAR - MUSEU MOLLFULLEDA DE MINERALOGIA

Arenys de Mar (Barcelona). Inaugurado en 1988. Ajuntament d'Arenys de Mar.

Misión. Conservar i difundir el fondo de mineralogía que acoge el Museu Mollfulleda de Mineralogía, haciendo una tarea continuada de investigación y dando a conocer al público el conocimiento científico relacionado con la mineralogía.

Colecciones. La colección de mineralogía y de ciencias de la tierra está constituida inicialmente por la donación que Joaquim Mollfulleda y Borrrell hizo a la villa de Arenys de Mar el año 1988. Desde entonces, el museo ha ido aumentando la colección a partir de las donaciones de aficionados a la mineralogía y también de adquisiciones. El fondo consta de una colección de minerales de Cataluña sistematizados por comarcas, con casi la totalidad de la mineralogía catalana, y de otra de minerales del mundo, que reúne una representación de los yacimientos más importantes, donde se encuentran los ejemplares más notables y espectaculares.

MUSEU DELS VOLCANS

Olot (Girona). Inaugurado en 1989. Ajuntament d'Olot.

Misión. Presentar el medio natural de la comarca de la Garrotxa y, de forma más amplia, su vulcanismo, así como difundir los elementos patrimoniales que custodia la institución, valorar la importancia de la conservación, documentación y difusión, y servir de enlace entre el público visitante y el verdadero museo de ciencias naturales de la comarca, que es la naturaleza misma.

Colecciones. Geología, botánica y zoología. De la colección de geología, formada por unos 400 lotes, destacan las colecciones de inicio del siglo XX de rocas y minerales volcánicos de Josep Gelabert y la de fósiles encontrados por Francesc y Ramon de Bolòs. La colección de zoología tiene unos 900 lotes de vertebrados y unos 5.300 lotes de invertebrados. La colección de botánica está formada por un herbario que contiene más de 800 lotes y los herbarios históricos de Ramon de Bolòs, Enric Danés y Jaume Tenas.

MUSEU DE LA CONCA DELLÀ

Isona (Lleida). Inaugurado el 1995. OAL del Ajuntament d'Isona i Conca Dellà.

Misión. Es el centro de acogida del Parc Cretàcic, y permite el descubrimiento de sus yacimientos paleontológicos, restos arqueológicos, edificios histórico-artísticos y el mismo entorno natural que lo compone.

Colecciones. Arqueología del mundo romano y paleontología del final del cretácico. La colección de paleontología comprende restos fósiles (huesos, huevos e icnites) de vertebrados y restos vegetales del final del cretácico (datados con una antigüedad de entre 65 y 70 millones de años). Estos restos provienen de los numerosos yacimientos existentes en la zona sud-oriental del Pallars Jussà y constituyen uno de los conjuntos paleontológicos más importantes de Europa. El museo también gestiona yacimientos visitables de la zona.

Investigación. Investigación de los yacimientos paleontológicos del tránsito cretácico-peleógeno del Prepirineo catalán: sistemática, paleoecología e implicaciones paleobiogeográficas. Estudio de la paleoecología continental del cretácico superior de tres comarcas catalanas –Pallars Jussà, Berguedà y Alt Urgell–, participado por el Museu de la Conca Dellà, el Institut Català de Paleontologia y la Universitat Autònoma de Barcelona.

MUSEU DE LES MINES DE CERCs

Cercs (Barcelona). Inaugurado en 1999. Patronato municipal.

Misión. Conservar, restaurar, estudiar y dar a conocer el patrimonio minero del municipio de Cercs. Es un nódulo de referencia para la conservación, el estudio y la difusión del patrimonio industrial minero de Cataluña.

Colecciones. Minería del carbón: 1.018 piezas. También acoge los restos paleontológicos del yacimiento de Fumanya sud.

Investigación. Con la intención de difundir y conservar el patrimonio minero, se restauró el conjunto arquitectónico y urbanístico de la colonia minera Sant Corneli (las plazas, las calles, la iglesia y el cine teatro) y se rehabilitó la planta superior del MMCERCS con la finalidad de adecuarlo como archivo y conservar el patrimonio documental minero.

MUSEU DE LES PAPALLONES DE CATALUNYA

Pujalt - Sort (Lleida). Inaugurado el 2002. Ajuntament de Sort.

Misión. Muestra la diversidad de las mariposas y otros insectos de Cataluña y sus relaciones con el entorno.

Colecciones. Las colecciones del museo proceden de un estudio biogeográfico de las poblaciones de mariposas catalanas efectuado desde hace cuarenta años por los fundadores y promotores del museo, Alfons Dolsa y Maria Teresa Albarrán. El área expositiva está dirigida a mostrar la diversidad de estos organismos catalanes y a dar a conocer los procesos naturales de los insectos y la importancia que tienen para la conservación de la biodiversidad.

Investigación. Biogeografía actual e histórica de las mariposas de Cataluña. Establecimiento de los mapas de distribución y de una base de datos con información actual e histórica de los trabajos de investigación sobre estos organismos en Cataluña.

CENTRE D'ESTUDIS DELS RIUS MEDITERRANIS - MUSEU INDUSTRIAL DEL TER

Manlleu (Barcelona). Inaugurado en 2003. Fundación privada Museu Industrial del Ter.

Misión. El Centre d'Estudis dels Rius Mediterranis es el área ambiental del Museu del Ter que tiene como finalidad el estudio, la difusión y la conservación del patrimonio cultural y natural del río Ter

y, por extensión, del resto de ríos mediterráneos. Las actividades principales son la conservación y la restauración ecológica, la educación ambiental y la sensibilización ciudadana, y la investigación científica en ríos y estanques.

Colecciones. Dispone de más de 2.500 objetos (abril de 2014), la mayoría macroinvertebrados acuáticos y peces, procedentes de ríos mediterráneos principalmente de Cataluña. Una parte de los objetos son fruto de donaciones, como es el caso de 750 especímenes que provienen del antiguo Gabinet de Ciències Naturals del Seminario de Vic, que tiene su origen a mediados del siglo XIX.

Investigación. Trabaja en la evaluación del estado ecológico y la biodiversidad de ríos y zonas húmedas, en relación con la cualidad del hábitat y la vegetación de ribera y el poblamiento de macroinvertebrados acuáticos y peces. También estudia las migraciones de los peces y las soluciones para facilitar los desplazamientos en presas y esclusas.

INSTITUT CATALÀ DE PALEONTOLOGIA MIQUEL CRUSAFONT

Sabadell (Barcelona). Inaugurado en 2006. Programa CERCA, Generalitat de Catalunya.

Misión. Investigación, conservación y difusión de la paleontología de vertebrados y humana en Cataluña.

Colecciones. Colección paleontológica de 200.000 vertebrados, de una antigüedad de entre 240 millones y 10.000 años. Está considerada una de las colecciones de vertebrados fósiles más importantes de Europa. La procedencia de los ejemplares es diversa, principalmente de Cataluña, pero también del País Valencià, las Illes Balears y diversos puntos de Andalucía, Murcia, Madrid y Aragón. Contiene más de doscientos ejemplares tipo.

Investigación. El centro se estructura en cinco áreas de investigación: paleobiología; faunas del

mesozoico; faunas del neogeno y el cuaternario; paleoprimatología y paleontología humana, y paleontología virtual. La línea más emblemática es la que inició Miquel Crusafont a mediados del siglo xx, el estudio de las faunas del neogeno de la península Ibérica.

EL MUSEU DE CIÈNCIES NATURALS DE BARCELONA: EVOLUCIÓN Y PRESENTE

El Museu de Ciències Naturals de Barcelona es una institución con una larga trayectoria y unos orígenes que se remontan a finales del siglo XIX, en el que fue el primer museo público de Barcelona (Museu Martorell). Durante el primer tercio del siglo XX, las colecciones fueron separadas temáticamente en el Museu de Zoologia, el Museu de Geologia y el Institut Botànic. Con el apoyo y esfuerzos de la Junta de Ciències Naturals, se conformó, el año 1917, el Museu de Catalunya de Ciències Naturals, primer intento de museo nacional de historia natural.

Hasta hace bien poco, la imagen del museo ha estado fuertemente vinculada a esta historia, a la tradición, al trabajo científico, a unas colecciones importantes y a unos edificios singulares en el parque de la Ciutadella. A pesar de los esfuerzos realizados en los últimos años, en el marco de la programación pública, para modernizarlo y abrirlo a los ciudadanos, el museo necesitaba urgentemente una renovación a fondo para entrar de lleno en las realidades del siglo XXI. En pocos años, el museo se ha visto inmerso en un proceso de transformación de gran alcance. Ha vivido, en primer lugar, un crecimiento institucional, fruto de la reestructuración organizativa impulsada el año 2008 por el Institut de Cultura con el objetivo de integrar y coordinar mejor los centros municipales de ciencias naturales. Además, con la apertura, en marzo de 2011, del Museu Blau como sede principal de los programas públicos, se ha expandido físicamente y ha renovado completamente su exposición de referencia, un cambio de escala que lo ha convertido en uno de los grandes museos de la ciudad. El año 2012 se creó un consorcio, con

participación del Govern de la Generalitat, para gestionar el museo e impulsar el proceso para que sea reconocido con la categoría de museo nacional.

El Museu de Ciències Naturals de Barcelona es actualmente una institución con múltiples sedes, distribuidas en tres espacios estratégicos de la ciudad: el parque de la Ciutadella (Laboratori de Natura y Museu Martorell); Montjuïc (Jardí Botànic nou, Jardí Botànic Històric y Institut Botànic de Barcelona, centro de investigación mixto integrado por el CSIC y el Ajuntament de Barcelona), y el parque del Forum (Museu Blau).

Además, el museo tiene la oportunidad de convertirse durante los próximos años, en el largamente esperado Museu Nacional de Ciències Naturals de Catalunya y actuar como museo cabecera de una red territorial de museos de ciencias naturales.