

## Intervenciones museográficas en Cataluña (2024)

*F. Xavier Menéndez i Pablo, Daniel Solé i Lladós (junio 2025)*

[Daniel Solé, F. Xavier Menéndez i Pablo](#)

01/08/2025

### Abstract

Os ofrecemos la crónica de los museos de 2024, como venimos haciendo cada año desde 2008, con una reseña de las intervenciones museográficas (de carácter permanente) que han tenido lugar durante el año, precedida de una introducción sobre la actualidad museística del mismo. Cabe destacar este año la inauguración de nuevos museos o las reformas de museos que esperábamos que se hicieran realidad desde hace muchos años, la mayoría fuera de Barcelona. Podríamos decir que 2024 ha sido el año de la recuperación y el esplendor de los museos comarcales de Cataluña.

### 1. Introducció. Crónica del año 2024

[\(1\)](#)

Como es tradición, os volvemos a ofrecer, como cada año, una crónica sobre las intervenciones museográficas (de carácter permanente) realizadas en los museos de Cataluña el último año, el 2024. Como sabéis, su objetivo es informar al sector de los museos y el patrimonio de las últimas novedades museográficas del país. Y lo hacemos, en la revista *Mnemòsine*, desde el 2008. Este capítulo de la serie es el treceavo. En el número 5 publicamos la “crónica” de los años 2008 y 2009; en el 6, la de los años 2010 y 2011; en el 7, la de los años 2011 y 2012; en el 8, la de los años 2013 y 2014; en el 9 —en artículos separados—, las de los años 2015, 2016, 2017 y 2018; en el 10; la de 2019; en el 12, la de 2020 y 2021; en el 13, la de 2022, y en el 14, la de 2023.

Hemos mantenido la misma metodología de siempre. Tan solo mencionamos las realizaciones museográficas efectuadas de forma estable: nuevos museos o nuevos centros de interpretación, o reformas de exposiciones permanentes en museos, monumentos y centros afines. Continuaremos dejando de lado los numerosos proyectos, en marcha o simplemente anunciados, aunque mencionaremos algunos en esta introducción. También obviamos las exposiciones temporales.

Los objetivos de estos trabajos no han variado: queremos evidenciar el dinamismo de nuestros museos, la proliferación de nuevos equipamientos, pero también denunciar algunos que no cuentan con los mínimos requisitos técnicos y profesionales necesarios.

Estas “crónicas” se elaboran principalmente a partir de noticias de prensa y de informaciones de webs, recogidas a lo largo del año. Por lo tanto, pueden contener imprecisiones y afirmaciones ya superadas en el tiempo, así como omisiones involuntarias de realizaciones no detectadas. Una vez más, pedimos disculpas por adelantado. Cualquier

error u omisión se podrá corregir de forma inmediata, gracias al formato digital de la revista, así que os invitamos a enviarnos correcciones y precisiones al correo electrónico [dansol@tinet.cat](mailto:dansol@tinet.cat).

Como es costumbre, incluimos en este artículo una introducción que pretende contextualizar y enmarcar política e institucionalmente el año 2024 en cuanto a los museos.

El año 2024 ha sido un año electoral. Las elecciones anticipadas del 12 de mayo de 2024 tuvieron como resultado un nuevo Gobierno encabezado por el presidente Salvador Illa, que comenzó a ejercer en el mes de agosto. A pesar de ser un Gobierno formalmente monocolor (del PSC), tiene consejeros y consejeras independientes. Un buen ejemplo de ello es lo que ha pasado en el Departamento de Cultura (y también en el nuevo Departamento de Política Lingüística, que se ha separado de Cultura). Sus titulares provienen del equipo anterior de ERC en la consejería. Así, en Cultura, la nueva consejera es Sònia Hernández Almodóvar, que en el equipo anterior era la directora general del Patrimonio Cultural. Es la primera vez que al frente de la consejería se sitúa una persona que proviene de nuestro sector, el de los museos y el patrimonio cultural. Y eso no es todo: el número dos del departamento, el secretario general, Josep Maria Carreté, también es de nuestro sector. Sin duda, es un hito muy notable e inédito. El equipo del departamento se ha ido configurando con nuevos nombramientos y manteniendo cargos de la etapa anterior. Así, como nuevo director general del Patrimonio Cultural ha sido nombrado Quim Borràs, hasta ese momento subdirector general de Archivos.

El Presupuesto del 2024 no se pudo aprobar y por tanto el ejercicio ha funcionado con prórroga presupuestaria (en 2025 está pasando lo mismo). Por lo tanto, estamos moviéndonos con cifras del Presupuesto del 2023, que en aquel momento registró en Cultura un notable incremento, y sobre todo en Patrimonio Cultural. Se ha producido un crecimiento sostenido del presupuesto en cultura en relación con el presupuesto total de la Generalitat (0,7% en 2020, 1,3% en 2022 y casi un 1,5% en 2023), con el objetivo comprometido de alcanzar el 2%, un compromiso no alcanzado en la anterior legislatura y que el nuevo Gobierno renueva en el nuevo mandato, pero de momento no vemos ningún incremento.

En 2024 se ha seguido desarrollando, por parte del Servicio de Museos del Departamento de Cultura, el [Plan de Museos \(Plan de Museos de Cataluña. Museos 2030\)](#) (presentado en el MNAC en 2017 y aprobado por el Gobierno en 2020). En 2024 no se ha producido ningún movimiento relevante en el Plan de Museos, pero se ha presentado el documento *El patrimonio está vivo. Estrategia 2030. Dirección General de Patrimonio Cultural. Resumen ejecutivo*,<sup>(2)</sup> que define diez ejes estratégicos y veintiocho propuestas de actuaciones en torno a tres grandes retos: socializar, proteger y gobernar el patrimonio.

Las redes temáticas y territoriales de museos han seguido trabajando. Pero no se ha determinado ningún nuevo Museo de Apoyo Territorial. Tampoco se ha registrado ningún nuevo museo en este 2024. En cambio, se ha declarado un nuevo Museo de Interés Nacional, el Museo del Barroco de Manresa, y se ha iniciado el procedimiento para declarar también el VINSEUM, el Museo de las Culturas del Vino, de Vilafranca del Penedès.

En relación con el calendario legislativo, el año 2024, como el 2023 y los anteriores, ha sido, de nuevo, un año perdido, de manera que el corpus legislativo en patrimonio cultural no se ha actualizado, a pesar de las previsiones del Gobierno (Plan de Gobierno y Plan Normativo) y las declaraciones de la consejera Garriga, verbalizadas en sede parlamentaria, que se avanzaría en las nuevas leyes de Archivos, de Museos y de Patrimonio Cultural en aquel mandato. El 19 de diciembre de 2023 el Gobierno había aprobado la memoria preliminar de la nueva Ley de patrimonio cultural. Son tan solo trece páginas —sin ningún borrador de articulado—, con las que se inició un proceso de consulta pública *online* (hasta el 22 de enero de 2024). Posteriormente se publicaron las aportaciones, pero sin que se ofreciera todavía un texto articulado del anteproyecto. Es verdad que el adelanto electoral y la disolución del Parlamento interrumpieron aquel proceso participativo, pero era evidente que no había tiempo material para aprobar la ley dentro de la legislatura, aunque fuera de cuatro años. Con el nuevo Gobierno, a partir de octubre, el nuevo equipo retomó el proceso participativo con mesas de expertos, a nivel sectorial y territorial. ¿Qué sabemos de la ley? La memoria preliminar mencionada asegura que será una ley nueva e integral. Pero al mismo tiempo la consejería preparaba, en el anterior mandato, una ley específica de patrimonio cultural inmaterial para presentarla al Parlamento. Fue en 2021 cuando el Gobierno aprobó también su memoria preliminar. En enero de 2024 el anteproyecto entró en fase de audiencia pública (alegaciones). Parecía, por coherencia (si la Ley de patrimonio era integral de verdad), que esa otra ley decaería. Pues no. La consejería del nuevo Gobierno ha decidido

sacar adelante la Ley de patrimonio inmaterial. El Gobierno la aprobó y envió al Parlamento en febrero de 2025. Mientras tanto, el anteproyecto de ley de patrimonio cultural se cuece a fuego lento y tendrá que prescindir de una pata imprescindible, el patrimonio inmaterial. ¿Y la Ley de Museos? No está ni se la espera. En el anterior Gobierno esta ley había quedado relegada y los trabajos no habían comenzado. Con el nuevo Gobierno, tampoco parece ser una prioridad. Y eso que el Plan de Museos y la Ley de museos no están en línea, y esto perjudica el desarrollo del plan. En el Plan Normativo del Gobierno de 2015 la Ley de museos ni se menciona. Y respecto a la Ley de patrimonio cultural, se indica que se prevé iniciar su tramitación. La ley estrella de Cultura, en 2025, será, con toda seguridad, la Ley de derechos culturales.

En cuanto a las cifras de visitantes, ya es tradición que la Generalitat no difunda las oficiales hasta bien entrado el año. Pero quien sí las publica es el Ayuntamiento de Barcelona (incluso antes de terminar el año; esta vez, el 27 de diciembre). Durante el 2024, 4.754.500 personas han visitado los museos y los centros de exposiciones municipales de Barcelona, gestionados por el ICUB, y los museos con aportación municipal (incluye los grandes eventos, como la Fiesta de la Luz o la Noche de los Museos), una cifra que representa un incremento del 6% respecto a los 4,4 millones de visitantes del año anterior. El Museo Picasso sigue siendo líder, con 1.130.500 visitantes, seguido del Born CCM, con 973.000 y del MUHBA, con 822.500. Estas cifras prácticamente recuperan los índices prepandemia (las cifras en Barcelona eran de 4,8 millones en 2019).

El año 2024 ha sido el año de la culminación de grandes proyectos museísticos en el territorio, que hacía años que estaban en cartera. Algunos estaba previsto terminarlos en 2023, pero se produjeron nuevas demoras y prórrogas. Nos referimos al VINSEUM, Museo de las Culturas del Vino de Vilafranca del Penedès (inaugurado el 6 de noviembre), el Museo del Barroco de Manresa (inaugurado el 21 de febrero) y el Museo Morera de Lleida (abierto al público el 13 de abril e inaugurado oficialmente el 15 de junio). Otro gran proyecto —un nuevo museo— inaugurado el 15 de diciembre de 2024 ha sido el Museo del Renacimiento de Molins de Rei. También cabe destacar las reformas de las permanentes (culminadas este año 2024) de varios museos registrados, como el Museo del Corcho de Palafrugell (septiembre), el Museo Víctor Balaguer de Vilanova i la Geltrú (julio), el Museo Arqueológico de Banyoles (agosto) y el Museo de Granollers (diciembre). Esta coincidencia no es casual, porque todos estos proyectos han recibido aportaciones de diferentes administraciones y seguramente la suma de presupuestos disponibles de la Generalitat, diputaciones y ayuntamientos respectivos ha ayudado a hacerlo posible, y además la mayoría han recibido aportaciones de los fondos FEDER y tenían que cumplir los plazos marcados en las justificaciones de obra.

La Agencia Catalana de Patrimonio Cultural (ACdPC), creada en 2014, ha seguido gestionando los museos y monumentos de la Generalitat. Se ha producido un cambio, interno y provisional, en la gerencia de la agencia porque ha quedado vacante, ya que el gerente fue nombrado secretario general de Cultura.

El principal proyecto en cartera es el Museo Nacional Arqueológico de Tarragona (MNAT), la remodelación de su histórica sede (ya culminada) en la plaza del Rey y la nueva museografía, con la participación del Ministerio de Cultura. El museo cerró sus puertas en 2018 y debía reabrirse en 2020. Se han anunciado nuevos retrasos que nos llevan hacia bien entrado el año 2025. El mismo horizonte (2025 o 2026) es el que tiene el proyecto de rehabilitación integral del Museo y Necrópolis Paleocristiana de Tarragona, a cargo del Ministerio de Cultura. El edificio del Museo Paleocristiano lleva cerrado más de treinta años, así como parte del conjunto de la Necrópolis. En cambio, este año 2024 han culminado algunos proyectos del Museo de Arqueología de Cataluña (MAC): la nueva exposición permanente de Empúries (julio), la nueva permanente de la colección romana en la sede de Barcelona, *IMPERIVM* (mayo), y el nuevo espacio inmersivo de la Roca de los Moros (El Cogul) (julio). Sin noticias aún de cuándo se recuperarán las salas dedicadas a la cultura ibérica, en el MAC - Barcelona, desmanteladas a raíz de la exposición temporal *El enigma íbero* (2021-22). En cuanto a los monumentos, en enero se inauguró el sector de la iglesia de la cartuja de Escaladei. Finalmente, en diciembre de 2024 abrió al público el Espacio Moja. Cataluña: Patrimonio Vivo, ubicado en la Rambla de Barcelona para promover y difundir el patrimonio cultural catalán en el marco del proyecto Los Ojos de la Historia, mediante el uso de la tecnología inmersiva. Igualmente se inauguró de nuevo el espacio gastronómico con la cafetería Gil x Espai Moja y un punto de atención turística (PAT).

Este año tampoco se han producido novedades en relación con el viejo proyecto de crear un museo nacional de historia a partir del MAC y del MHC, que el Plan de Museos del 2017 define como Museo Nacional de Arqueología

e Historia. No existe ninguna previsión de nueva sede, pero se ha conseguido una nueva prórroga de la concesión para el MHC, que terminaba en 2024, por diez años, lo que implica que el nuevo período finalice el 6 de diciembre del 2034.[\(3\)](#)

En cuanto al territorio, continúan las obras de museos municipales importantes, como el Museo Thyssen en Sant Feliu de Guíxols. No hemos detectado novedades sobre otros proyectos que años atrás acaparaban titulares: el nuevo Museo de Arte Contemporáneo de Girona (Casa Pastors), el Museo del Baloncesto Catalán en Badalona, el museo dedicado a Miquel Martí Pol en Roda de Ter, el Museo de La Patum de Berga, el Museo de Artes Escénicas a partir de la colección del Instituto del Teatro (Diputación de Barcelona) o el Museo del Cómic.

Siguen anunciándose pequeños y grandes centros museísticos de nuevo cuño a lo largo del año. Queremos mencionar aquí dos muy relevantes.

En noviembre del 2024 el Ayuntamiento de Sabadell, junto con el Banco Sabadell, anunció la creación de un nuevo equipamiento cultural para divulgar la historia, el arte y la creación que se situará en la antigua Casa Grau, que reunirá fondos municipales (de los museos municipales de historia y arte), así como la colección de arte del banco. Es en el mismo lugar y en la misma plaza donde se encuentra el antiguo Museo del Gas, que cerró en 2018, y que el Ayuntamiento compró a Naturgy, según se anunció en 2023, para dedicarlo también a usos museísticos, principalmente en el ámbito del textil y el diseño.

Por otra parte, se ha anunciado la creación de un nuevo Museo Thyssen en Barcelona, en el antiguo cine Comedia. El fondo de inversión Stoneweg, impulsor de la fallida sucursal del Hermitage en Barcelona, ha comprado el inmueble (mayo 2025) para instalar en él un museo con la colección personal de arte de Carmen Cervera. Cabe destacar que la compra del edificio ha costado más de cien millones de euros, y hay que contextualizarla en el marco de una operación inmobiliaria ejecutada por un fondo de inversión internacional en el eje del paseo de Gracia.[\(4\)](#)

Siguiendo con Barcelona, tampoco se han producido novedades relevantes, por lo menos en lo que respecta a los museos municipales. Aquí incluimos el MACBA y el MNAC, que avanza con sus respectivos programas de ampliación. Un hecho remarcable ha sido la apertura de una sede en Barcelona de la Fundación Carulla, que será una embajada del Museo de la Vida Rural de La Espluga de Francolí, a la vez que unifica en un solo edificio las sedes de diferentes entes vinculados a la fundación.

En la crónica de 2023 destacábamos las aberturas de al menos cinco nuevos museos (o similares) privados en la ciudad. En 2024 se deben sumar cuatro “paramuseos”, que tengamos contabilizados: el White Rabbit The Off Museum,[\(5\)](#) el Guitar Legends Hall y la Colección Casacuberta Marsans en el antiguo Hospital St Saver. Dentro del grupo de los nuevos, un caso aparte es el Museum NOU en la calle Junta de Comerç, 17, que ocupa seguramente el primer lugar en el ranking de los museos más efímeros de Barcelona, porque se inauguró el 10 de julio de 2024 con una exposición *instagramer* sobre el surrealismo y el realismo mágico y no duró ni seis meses.[\(6\)](#)

En el 2024, igual que en el 2023, no detectamos ningún cierre de museos. El Museo de Historia del Juguete de Sant Feliu de Guíxols (Colección Tomàs Pla), de titularidad privada, que cerró sus puertas en septiembre de 2023, ha reabierto en agosto de 2024.

El DOGC del 3 de mayo de 2024 publicaba el Acuerdo GOV/109/2024, de 30 de abril, de disolución del Consorcio del Museo Casteller de Cataluña. Es la liquidación del viejo proyecto de cogestión de un gran museo entre todas las administraciones y la consolidación del modelo de concesión privada por el que ha optado el Ayuntamiento de Valls. Esto también significa que las administraciones supralocales no quieren ni pueden asumir gasto corriente para mantener museos de ámbito regional o local.

En cuanto a los litigios sobre el arte de la Franja de Aragón y de Sijena, tampoco se han producido novedades en el año 2024; lo dejamos para el 2025, y ya podemos asegurar que tendremos muchas.

En el año 2024 se han producido nuevos nombramientos de direcciones de museos (vacantes o por jubilación), y

hay que decir que por fin han recaído (y es una novedad) en profesionales de la museología, lo que ya empezaba a ser extraño en los últimos años. Por concurso, se han renovado en 2024 las direcciones del MUHBA (Ayuntamiento de Barcelona), de Amposta (Consortio del Museo de las Tierras del Ebro), de Sitges (consorcio de los museos), de Badalona (municipal) y de L'Hospitalet de Llobregat (municipal).

Cada año la actualidad museística está marcada por una o dos polémicas de gran relevancia. La correspondiente al año 2024 ha sido sin duda la errática deriva del Museo del Diseño (DHUB) de Barcelona, cuando en febrero de 2024 su director anunció el proyecto de la nueva exposición permanente, centrado en la contemporaneidad, “enviando al almacén las colecciones históricas de artes decorativas”, como titularon algunos medios. Obviamente el sector del arte y los museos redactaron manifiestos y comunicados alertando del peligro de que las antiguas colecciones (que ya estaban infrarrepresentadas en el museo) desaparezcán del centro (de hecho, las exposiciones permanentes anteriores fueron desmanteladas), mientras el Ayuntamiento intentaba matizar y quitar importancia al anuncio, prometiendo acuerdos y consensos. Como después hemos visto, a principios del 2025 el director del museo ha renunciado al cargo, con discreción y sin explicar que no podía compatibilizar todos los trabajos externos que realizaba fuera del museo (Venecia, Nueva York, etc.) con la dedicación exclusiva que exigían las bases del concurso al que se presentó.

Acabamos con el recuerdo de Manifesta 15 Barcelona Metropolitana,[\(7\)](#)

que tuvo lugar del 8 de septiembre al 24 de noviembre de 2024 en diferentes sedes y museos de la región metropolitana.

La Bienal Nómada Europea contó con más de noventa participantes locales e internacionales, que exploraron los temas “Equilibrando conflictos”, “Cuidar y cuidarnos” e “Imaginando futuros” en doce ciudades. Con diversidad de instalaciones, eventos, charlas inspiradoras y acceso a lugares históricos y espacios recientemente abiertos, Manifesta 15 ha sido una verdadera celebración del arte, la cultura, el patrimonio, la arquitectura y sus comunidades, con más de 290.000 visitas.

Nos gustaría destacar que existió implicación y participación de diferentes instituciones patrimoniales y museos de Cataluña, y esto permitió la visita y puesta en valor del patrimonio cultural, la memoria obrera, la arquitectura industrial del siglo XX e incluso la adquisición de la Casa Gomis (La Ricarda) por parte del Ministerio de Cultura. Hay que reivindicar y aprovechar los acontecimientos que hacen que el patrimonio y la memoria sean protagonistas de las actividades culturales.

Ahora, cuando acabamos de escribir esta crónica, ya podemos asegurar que la reseña del año 2025 será mucho más breve en lo que respecta a inauguraciones y reformas de museos, frente a la hiperactividad museológica que se generó el año pasado.

## 2. Museos locales (municipales)

### 2.1. Nuevos museos y centros de interpretación

- **La Tèrmica Roca Umbert de Granollers. 13.12.2024**

La Tèrmica Roca Umbert reabrió el 13 de diciembre de 2023 como un centro de interpretación del pasado industrial del sistema territorial del MNACTEC (dado que no lo pusimos en 2023, lo añadimos aquí).

La Tèrmica Roca Umbert, inaugurada en 1951, no solo destaca como un hito clave en la historia industrial catalana, sino también como un testimonio del papel central de la energía en nuestra evolución. Enfrentándose a la escasez durante la Guerra Civil y el franquismo, esta central térmica se ha transformado en un centro de interpretación, ofreciendo una visión única sobre cómo las generaciones anteriores abordaron los retos energéticos[\(8\)](#).

A destacar, la aplicación de las nuevas tecnologías en la visita inmersiva y el mapeo.

- **Nuevo Espacio de la Cerámica de Esparreguera. 16.11.2024**

El 16 de noviembre de 2024 se inauguró el Espacio de la Cerámica de Esparreguera. El Centro de Estudios Comarcales de El Baix Llobregat gestionará las visitas del nuevo centro, que espera ser un nuevo referente cultural para la comarca.

Se trata de un nuevo recurso cultural concebido alrededor de un antiguo horno de leña cerámico que pretende mostrar el pasado terrissaire de la ciudad y su proyección de futuro. En este nuevo equipamiento podremos ver el único horno de leña que se conserva todavía en Esparreguera. En el interior de la cámara de cocción se puede ver un pequeño audiovisual sobre lo que ha representado para la ciudad la tradición cerámica y la magia del momento culminante de este oficio artesano: la cocción. Además encontramos piezas cedidas por ceramistas de la ciudad que conforman una curiosa colección que nos hace reflexionar sobre cómo han cambiado nuestros hábitos.

- **Centro Naturaleza de la Fontcalda de Gandesa. 16.11.2024**

El Ayuntamiento de Gandesa ha inaugurado el Centro Naturaleza de la Fontcalda, un nuevo espacio dedicado a la conservación de la biodiversidad y la educación ambiental. El centro, que estará gestionado por la asociación L'Aube, proporciona un recorrido por las especies de flora y fauna locales y ofrece información sobre las iniciativas de preservación del entorno.

Como parte de la mejora del entorno, también se han recuperado varias rutas de interés turístico en la zona de la Fontcalda, con la instalación de plafones informativos y la limpieza de la vegetación para hacer el espacio más accesible y atractivo para visitantes y vecinos.[\(9\)](#)

- **Museo del Renacimiento de Molins de Rei. 15.12.2024**

El Museo del Renacimiento se inauguró el 15 de diciembre de 2024 en un edificio del siglo XV del municipio. Quiere ser un referente en Cataluña y en la comarca para dar a conocer la época del Renacimiento.

El museo y la rehabilitación del Palacio de Requesens se han materializado por la financiación recibida por parte de varias administraciones públicas: el Ayuntamiento de Molins de Rei, la Diputación de Barcelona, la Generalitat de Catalunya, el Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana, y el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER) de la Unión Europea.

Las obras de rehabilitación y recuperación del Palacio Requesens comenzaron en 2021, y culminaron con un coste final de 3.557.026,92 euros y una superficie total rehabilitada de 1.228,59 metros cuadrados. La museografía del nuevo equipamiento cultural ha supuesto una inversión adicional de 711.539,57 euros, y el coste total del proyecto se ha elevado a 4.268.566,49 euros. El Ayuntamiento de Molins de Rei, del total del coste, ha tenido que aportar 1.478.402,32 euros.

En cuanto al presupuesto anual relativo al funcionamiento del museo, a partir del año 2025 será alrededor de los 360.000 euros.

El museo cuenta con una exposición en la primera planta que contextualiza el palacio con la colección municipal de Molins de Rei y las partes del edificio que se han recuperado y musealizado. El resto de los objetos expuestos han sido cedidos por otros museos. En este sentido, instituciones como el MNAC, el Museo de Lleida, el Museo Textil de Terrassa, o el Museo Nacional del Prado han colaborado cediendo obras de sus colecciones al Museo del Renacimiento.

## **2.2. Museos registrados existentes. Ampliaciones o remodelaciones**

- **Museo del Barroco de Cataluña. 21.02.2024**

Este centenario museo, que hasta hace poco se llamaba Museo Comarcal de Manresa, fue inaugurado el 1 de septiembre de 1896, y es uno de los museos declarados bien cultural de interés nacional por aquel obsoleto decreto

franquista de 1962. La reinauguración actual tuvo lugar el 21 de febrero de 2024 en el marco de las Fiestas de la Luz de Manresa.

El **Museo del Barroco de Cataluña** es el proyecto museístico eternamente soñado de Cataluña que nunca se hacía realidad. Se ha gestado con la tenacidad de su equipo, con infinidad de proyectos presentados en los últimos treinta años. Ha sido posible gracias a la suma de esfuerzos entre administraciones, la Generalitat de Catalunya y la Diputación de Barcelona, pero especialmente ha sido posible porque el Ayuntamiento de Manresa finalmente se ha creído el proyecto y empleado todos los esfuerzos para hacerlo posible. Por otra parte, cabe destacar el papel planificador del Servicio de Museos y del Plan de Museos, así como de la Red de Museos de Arte de Cataluña, que han contribuido con la cesión de objetos, para conseguir una exposición permanente de nivel nacional.

El antiguo Colegio San Ignacio de Manresa es la sede de este equipamiento, un edificio histórico que ha sido rehabilitado y reformado para adaptarse a las necesidades museográficas contemporáneas. El museo ha inaugurado una parte del edificio reformado con la exposición permanente de arte barroco de Cataluña. Una colección de cerca de 182 objetos, formada a partir de los depósitos de la colección del MNAC y de otros museos e instituciones del país, así como a través de las adquisiciones que la Generalitat lleva a cabo en el marco de la política de adquisiciones de la Colección Nacional.

Falta reformar el patio, entre otros, las fachadas laterales y la última planta del edificio, hasta llegar a una superficie total de 9.000 m<sup>2</sup>. Es un gran equipamiento al que seguramente todavía le quedan unas cuantas fases de obras, pero que ya es una realidad visitable. Toda la gente que lo ha hecho posible se puede sentir orgullosa.[\(10\)](#)

#### • **VINSEUM, Museo de las Culturas del Vino. 6.11.2024**

Tras casi ocho años de obras, el nuevo VINSEUM se inauguró el 6 de noviembre de 2024. A los espacios ya conocidos del Palacio Real, se añadió el edificio de nueva planta, con 3.000 metros cuadrados, tres exposiciones permanentes y nuevos espacios, como el aula de cata o el aula educativa.

Fruto de un ambicioso proyecto arquitectónico y museográfico, el discurso expositivo presenta y luce el rico patrimonio que atesora el museo en clave de pasado, presente y futuro, con un itinerario acompañado por unos dos mil objetos de los fondos del VINSEUM y unos sesenta audiovisuales especialmente creados para la ocasión.

En la planta baja se encuentra La Plaza del Vino, un espacio de acogida y acceso libre que pone en valor la vitalidad del vino catalán en pleno siglo XXI. En el sótano, Las Raíces propone un viaje a los orígenes del museo y del Penedès, y en las plantas 1, 2 y 3 Las Culturas del Vino de Cataluña despliega la gran exposición que narra la historia de la viña y del vino del país desde una mirada transversal y holística.

El nuevo VINSEUM significa la culminación de la segunda fase del proyecto de reforma y transformación de las instalaciones del museo de Vilafranca que se inició en 2018, pero que se empezó a imaginar a finales de los ochenta, con personas como Erica Dotor, Montserrat Iniesta y Maria Rosa Senabre al frente, que transformaron el concepto existente de un museo que nació en 1935 y que pronto cumplirá noventa años.

El VINSEUM ha recibido este 2024 el premio como mejor museo del vino de Europa que otorga Iter Vitis del Consejo Europeo.[\(11\)](#)

#### • **Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Lleida. 15.06.2024**

Conocido popularmente como “el Morera” e históricamente como Museo de Arte Jaume Morera, fundado en 1914 y también centenario como el Museo de Manresa, abrió sus puertas el 13 de abril y se inauguró oficialmente el 15 de junio de 2024.

El “museo nómada” encuentra al fin casa propia, después de varias ubicaciones, muchos proyectos, una plataforma ciudadana y muchos años de espera en búsqueda de la financiación que nunca llegaba.

El nuevo museo ocupa el edificio remodelado de los antiguos juzgados de Lleida, la antigua Audiencia Provincial, en pleno centro de la ciudad, en la rambla de Ferran, con proyecto del arquitecto municipal Jaume Terés Armillas.

El edificio tiene 3.500 metros cuadrados y las obras de remodelación han costado 5,8 millones de euros. Se han conservado los restos arqueológicos de las antiguas curtidurías medievales del siglo XIV, que se descubrieron en el subsuelo. También conserva la fachada de estilo neoclásico de 1949 del arquitecto Francisco Clavera Armenteros, pero con los interiores completamente renovados, con espacios amplios y luminosos, especialmente la última planta, con mirador hacia la ciudad y la Seo Vieja.

La sede definitiva del museo tiene cinco plantas, tres de exposición, con obras de artistas como Leandre Cristòfol, Jaume Morera, Xavier Gosé, Guillem Viladot o Miquel Viladrich, entre otros. El museo también amplía sus servicios de cara al público, con una recepción mucho más amplia, un aula educativa y una sala de actos.[\(12\)](#)

#### • **Biblioteca Museo Víctor Balaguer de Vilanova i la Geltrú. 6.07.2024**

La Biblioteca Museo Víctor Balaguer reabrió sus puertas, tras dos años cerrada por obras de acondicionamiento climático y mejora de la museografía de sus colecciones. Durante el tiempo de cierre, en la biblioteca museo se han hecho importantes reformas del sistema de climatización, en una operación inédita que ha supuesto el desmontaje completo del equipamiento, con la complejidad que suponía el traslado de las obras de arte expuestas y la protección del fondo bibliográfico.

Una vez terminados los trabajos de climatización, se inició el montaje completo de las salas de exposición. La inversión para el cambio de climatización ha tenido un coste de 620.000 euros y ha sido financiada por el Ayuntamiento de Vilanova i la Geltrú y los Fondos FEDER. Por otra parte, se ha aprovechado el cierre y el desmontaje del equipamiento para realizar otras intervenciones de mejora. En global, la intervención ha sido de casi 900.000 euros, que incluyen recursos del propio Ayuntamiento, la Generalitat de Catalunya y la Diputación de Barcelona.

Otras incorporaciones técnicas que mejoran el conjunto museístico son la renovación del pavimento en algunas de las salas de la primera planta, la renovación y accesibilidad de los sanitarios para visitantes y la rehabilitación de la tarima original de la biblioteca, donde también se han restaurado pinturas murales. También se ha renovado el techo de la pinacoteca, se han instalado filtros UR y UV en las ventanas y se ha actualizado el sistema de seguridad para la custodia del conjunto patrimonial.

La reapertura se enmarca en los actos conmemorativos del bicentenario del nacimiento de Víctor Balaguer. Es un bicentenario promovido por la Generalitat de Catalunya y el Ayuntamiento de Vilanova i la Geltrú, que se inscribe en el calendario de conmemoraciones oficiales del país este 2024, con la voluntad de poner de relieve, recuperar y divulgar una figura que ha dejado huella en el patrimonio colectivo catalán. Los actos, programados hasta marzo del próximo año, tienen como objetivo divulgar su relevancia histórica y su legado.[\(13\)](#)

#### • **Museo Arqueológico de Banyoles. Agosto 2024**

En agosto finalizó la remodelación y ampliación del Museo Arqueológico Comarcal de Banyoles, y durante las Fiestas de Agosto realizó ocho sesiones de puertas abiertas con el título “En tránsito”, que permitieron ver el resultado final de las obras de remodelación y ampliación del equipamiento antes de instalar la museografía.

En el Museo Arqueológico se han estado haciendo actuaciones y obras desde 2009, si bien es cierto que el gran cambio ha llegado con esta última fase, que se inició en 2022. El proyecto de reforma y ampliación del Arqueológico, que lleva la firma del estudio BCR (Birulés, Cabré, Romans Arquitectes), ha permitido realizar una rehabilitación integral de todos los edificios del museo (catalogados como BCIN o Bien Cultural de Interés Nacional, el máximo grado de protección patrimonial) y ampliarlo además con un edificio adyacente de nueva planta en el jardín de la Pia Almoina. Este nuevo edificio incluye el espacio de aulas educativas en la planta baja y los almacenes visitables en la planta subterránea, donde se ha integrado y hecho visible el hallazgo de los fundamentos de la muralla medieval.

Con la actuación se ha creado un nuevo acceso principal del edificio, por la calle Pia Almoina, que permitirá la integración del museo en la vía pública mediante una pequeña plaza de acogida. Además, con esta rehabilitación se ha conseguido la integración arquitectónica de los cuatro edificios que conforman el MACB, que son Can Fornells,

Pia Almoina, Can Paulí y Can Xueta.

El coste final de las obras de esta fase ha sido de 2.175.000 euros, de los cuales 1.275.000 provienen de otras administraciones, y la duración de ejecución ha sido de veintiocho meses. Una vez finalizadas las obras, ahora ya se está trabajando en el concurso para la ejecución del proyecto museográfico redactado por Varis Arquitectes, y la previsión es poder licitarlo de cara al mes de septiembre.[\(14\)](#)

- **Nueva exposición permanente del Museo del Corcho de Palafrugell. 21.09.2024**

Esta nueva exposición permanente representa un paso importante en el desarrollo de la misión del museo, por la cual debe interpretar, exhibir y poner en valor el patrimonio material e inmaterial vertebrado alrededor del mundo del corcho en Cataluña. Con su labor, también contribuye al desarrollo social, cultural y económico de las comunidades del territorio y a la vez ofrece apoyo a la educación formal y como propuesta de educación informal, además de ser una alternativa de creación, ocio, reflexión e intercambio de conocimientos.

Este proyecto se ha financiado con los Fondos FEDER, con aportaciones del Ayuntamiento de Palafrugell, la Diputación de Girona, la Generalitat de Catalunya (Dirección General de Administración Local y Museo Nacional de la Ciencia y la Técnica de Cataluña) y con el 1,5 % cultural del Ministerio de Cultura.

Se han abierto al público 1.200 metros cuadrados de exposición permanente, multiplicando por tres la superficie hasta ahora expuesta, y se muestran alrededor de setecientos objetos de todo tipo, muchos inéditos.

La nueva exposición permanente se titula globalmente *La civilización del corcho* y quiere finalizar un largo proceso de traslado del Museo del Corcho a Can Mario, que ha durado más de dos décadas desde que se inició la redacción del proyecto arquitectónico del nuevo museo, y más de tres décadas desde que se cerró la fábrica Armstrong. Se cierra así un proyecto iniciado ya hace muchos años con la creación de nuevos espacios urbanos, con la rehabilitación de la fábrica de Can Mario y con la decisión de su reutilización como museo.[\(15\)](#)

- **Reapertura del Museo de Granollers. 20.12.2024**

El Museo de Granollers reabre sus puertas, tras el cierre de un año y tres meses de obras, con motivo de las obras de instalación del nuevo sistema de climatización, que ha mejorado el control climático de las salas de exposición y de las reservas del museo.

El museo reabre con cuatro nuevas exposiciones y más de una veintena de actividades para 2025. Entre estas exposiciones destacamos las de larga duración.

*Historias sin palabras. El retablo de san Esteban de Granollers* es una propuesta realizada gracias a la colaboración del Museo Nacional de Arte de Cataluña. A partir del retablo de san Esteban de Granollers, de época medieval, nos adentra en un tiempo en el que las imágenes hablaban más fuerte que las palabras y los artesanos creaban auténticas obras de arte que adornaban nuestros templos.

La otra exposición, *In Illo Tempore*, nos habla de la Granollers en época romana y pretende acercarnos a la realidad de la ciudad de hace ahora casi dos mil años. Ya hace tres décadas que se interviene arqueológicamente en la ciudad y durante el siglo XX se han realizado hallazgos y elaborado estudios gracias a los cuales sabemos de dónde venimos. La Granollers de la época romana se identifica como una villa romana, un centro de producción a la vez que residencial, perteneciente a un rico propietario, tal como evidencian algunos de los suntuosos restos arqueológicos de la ciudad.[\(16\)](#)

## **2.3. Colecciones y centros de interpretación (no registrados) existentes.**

### **Ampliaciones o remodelaciones**

- **Novedades en la exposición permanente de la Colonia Güell. 27.05.2024**

Se ha ampliado la exposición permanente del Centro de Interpretación de la Colonia Güell. Se trata de la donación de las maquetas de arquitectura efectuada a finales del año 2021 por la Universidad de Innsbruck.

El Consorcio de la Colonia Güell es una entidad pública integrada por la Diputación de Barcelona, el Instituto Catalán del Suelo (INCASÒL) de la Generalitat de Catalunya y el Consejo Comarcal de El Baix Llobregat, copropietarios de la Cripta de la Colonia Güell, más el Ayuntamiento de Santa Coloma de Cervelló. Este consorcio tiene como objeto la conservación, la difusión y la investigación de la Cripta de la Colonia Güell, así como el mantenimiento y mejora de su entorno.

En el año 2009 el Consorcio de la Colonia Güell inauguró en el Centro de Interpretación una exposición permanente que ofrece una visión global sobre la colonia, su gente y la obra de Antoni Gaudí.

La ampliación e incorporación de las maquetas ha sido posible gracias al apoyo, tanto técnico como económico, de la Diputación de Barcelona.[\(17\)](#)

- **Centro de Interpretación del Yeso en el Parque de los Talls de Vilobí del Penedès. 12.07.2024**

El Centro de Bienvenida al Parque de los Talls, situado en el edificio de Cal Boter, a la entrada del municipio y delante del ayuntamiento, será el punto de acogida de los visitantes en Vilobí del Penedès. El centro tiene como objetivo mostrar y ofrecer las actividades turísticas del municipio y, al mismo tiempo, efectuar divulgación del territorio. El Parque de los Talls centra buena parte del protagonismo, mediante una exposición permanente que explica cómo se ha convertido en un espacio de interés histórico, geológico, ecológico y paisajístico, efectuándose también un recorrido histórico que recoge las experiencias de los que vivieron en primera persona la explotación minera del yeso. Uno de los aspectos más destacados será la promoción de la memoria histórica del Parque de los Talls, mediante una exposición permanente que pondrá en valor el patrimonio natural y cultural de la zona y la explotación minera del yeso.

El Plan Estratégico ha sido posible gracias al recurso técnico de “Planificación y gestión turística” del Área de Desarrollo Económico y Turismo, obtenido a través del Catálogo de Servicios de la Diputación de Barcelona 2023, y ha sido desarrollado juntamente con el técnico de Turismo compartido del Consorcio de Promoción Turística del Penedès.[\(18\)](#)

- **Museo de la Escuela de Castellar de la Ribera. 27.08.2024**

A principios del 2000, el consistorio de Castellar de la Ribera decidió poner en valor la antigua escuela rural, que había cerrado en 1974. A partir de objetos encontrados, como pupitres y otros elementos del centro, se empezó a crear un museo. Inicialmente, el proyecto museológico se centró en la educación en Cataluña y España, pero no profundizaba en la realidad local de Castellar de la Ribera.

El objetivo principal del museo es que el contenido y la propuesta museográfica sean locales, no solo en su enfoque, sino también en la manera como se ha construido, con la participación de la comunidad. Así, el museo no solo narra la historia de la escuela rural, sino que lo hace de una manera en la que los habitantes de Castellar de la Ribera se sientan partícipes y representados. Uno de los pilares de esta renovación también ha sido contar con la colaboración de la gente del pueblo, tanto en el diseño como con la participación en las entrevistas. Gracias a la renovación, el nuevo discurso del museo incluye datos específicos sobre la educación en Castellar de la Ribera.[\(19\)](#)

## **2.4. Museización de yacimientos arqueológicos (al aire libre) y de monumentos**

- **Puertas abiertas a dos antiguas curtidurías de Vic. 23.05.2025**

El barrio de las Curtidurías de Vic fue el primero en ser declarado Bien Cultural de Interés Nacional en la categoría de Zona de Interés Etnológico (año 2009). Diez años después, el Ayuntamiento de Vic adquirió dos antiguas curtidurías, datadas del siglo XVIII, y tras un año y medio de obras, se han abierto al público parcialmente, para que la ciudadanía pueda conocer y visitar las actuaciones realizadas procurando conservar el alto valor etnológico del

conjunto.

Con la rehabilitación se ha buscado dar valor al patrimonio arquitectónico y etnológico de la ciudad alrededor de esta actividad relacionada con la industria de las pieles, que en el pasado tuvo un papel muy importante en el desarrollo económico, urbanístico y social de Vic. Con la rehabilitación, se ha intentado preservar elementos que ayudan a entender la actividad que se desarrollaba, los usos que se les daban y la vida y las costumbres de las personas que trabajaban en ella. El costo total de la intervención ha sido de dos millones de euros aproximadamente.

Las curtidurías rehabilitadas se abrieron al público el 23 de mayo de 2024 en una jornada de puertas abiertas y con el acto oficial de inauguración. Posteriormente se les destinarán dos usos: un espacio de trabajo compartido, previsto para entrar en funcionamiento próximamente, y un proyecto de museización e interpretación que se prevé más a largo plazo.

- **Recreación de una casa en el poblado ibérico del Turó Rodó de Lloret de Mar. 11.06.2024**

El Turó Rodó es un poblado ibérico que se fundó en Lloret de Mar en el siglo III a.C. Se halla junto a Sa Caleta, al final del paseo marítimo, y en 2004 el consistorio decidió excavar todo el yacimiento para investigar qué se encontraba en el lugar y conocer la historia del poblado. En ese momento se hallaron ocho habitáculos y en 2016 el Ayuntamiento decidió reconstruir una de las casas encontradas para que el visitante pueda hacerse una idea de cómo era la vida de los antepasados ibéricos en esta población costera.

Ahora, se ha recreado una segunda casa y se ha mejorado el acceso al yacimiento. La idea es que el visitante pueda ver de forma libre, con una visita guiada o con una teatralizada, cómo era la vida de los íberos que habitaban en este poblado. En el año 2017 se apostó por recrear la primera casa y en su interior poner elementos de atrezo que contribuyeran a mostrar cómo era la vida doméstica.

Por eso los visitantes podían ver qué alimentos tenían en aquella época, cómo funcionaba el horno de pan y también cómo se distribuía una casa. La edificación permite realizar "mucha pedagogía", tanto en los pequeños como en los mayores. Por eso ahora se ha optado por reconstruir otra casa, y en este caso, en el interior, han puesto una cantidad de objetos bélicos, como espadas o escudos que los íberos usaban.[\(20\)](#)

- **El Espacio Cráter de Olot presenta una nueva experiencia inmersiva. 11.07.2024**

El Espacio Cráter de Olot ha inaugurado *Cráter 360*, una propuesta que permite a los visitantes vivir una experiencia inmersiva a través de cuatro volcanes inaccesibles. Además, la exposición efectúa un recorrido que comienza en las profundidades del océano, donde se explica la formación de la llamada *lava almohadillada*. De allí, la experiencia lleva al espectador hasta la Antártida, para explorar el Monte Erebus, el volcán austral más activo. Se trata de un estratovolcán de grandes dimensiones con túneles de hielo y un lago de lava permanentemente activo. De allí, la propuesta lleva al visitante a una zona tropical en el cinturón de fuego del Pacífico, donde se puede contemplar una erupción hidromagmática.[\(21\)](#)

Con esta instalación, el Espacio Cráter busca generar un "impacto visual y sensorial" y ofrecer un recurso pedagógico que contribuye a sensibilizar sobre los procesos volcánicos más inaccesibles. Esta experiencia combina tecnología, ciencia y arte con contenidos educativos, con el objetivo de enriquecer "la comprensión de los fenómenos naturales que modelan nuestro planeta".

- **Arqueoparque Cuevas de Serinyà. 20.07.2024**

El Arqueoparque Cuevas de Serinyà ha reabierto después de cinco años de actuaciones de remodelación del equipamiento del parque. A pesar de esto no ha estado completamente cerrado, ya que durante los últimos tres años se han realizado aberturas puntuales los meses de verano.

Las obras de mejora del Arqueoparque Cuevas de Serinyà han consistido en varios trabajos de conservación y mantenimiento de los espacios expositivos, con un nuevo proyecto museístico y de modernización del centro, adecuándolo a los recursos audiovisuales, expositivos y gráficos que existen actualmente. El objetivo de estos trabajos era convertir el equipamiento en un referente en materia prehistórica del país. El proyecto ha tenido un

coste de 211.465,88 euros, y ha contado con aportaciones de varias administraciones. La Generalitat, mediante el Departamento de Cultura, ha financiado un total 96.471 euros, el 45,62% del coste total.

Del mismo modo, el proyecto también ha contado con el asesoramiento de una comisión de expertos en materia prehistórica, entre los que se cuentan miembros del Museo de Arqueología de Cataluña (MAC) y la Universidad de Girona (UdG).

El Arqueoparque Cuevas de Serinyà es Bien Cultural de Interés Nacional en la categoría de zona arqueológica desde el 2008, y está gestionado por el Consejo Comarcal de El Pla de l'Estany, que es copropietario del equipamiento con los ayuntamientos de Serinyà y Banyoles.[\(22\)](#)

### 3. Ciudad de Barcelona (museos públicos)

#### 3.1. Museos y equipamientos municipales

- **Nuevo tramo de la muralla romana de Barcino. 18.05.2024**

Un tramo oculto de la muralla romana ha sido restaurado para que sea visitable. Los restos históricos de Barcino están en el interior de un edificio, en el número 16 de la calle Banys Nous, que actualmente acoge el centro ocupacional La Sínia, para personas con diversidad funcional.

Los vestigios, sobre todo, corresponden a partes de las antiguas torres de defensa 66 y 67, un tramo de unos cuatro metros. El monumento se observa en la sala de la planta baja mientras los usuarios realizan diferentes actividades. Los grandes bloques de piedra se levantan hasta el primer piso, al lado de la cocina y de otra estancia.

Este proyecto se enmarca dentro de los presupuestos participativos de Ciutat Vella, con una partida de 65.000 euros. Para hacerlo posible, se ha firmado hace poco un convenio entre el consistorio, el Arzobispado de Barcelona —propietario del inmueble— y el Consorcio de Servicios de la ciudad, del que depende el centro público.[\(23\)](#)

#### 3.2. Consorcios en los que participa el Ayuntamiento

- **Centro Martorell de Exposiciones. MCNC, 5.02.2024**

La apuesta conjunta entre la Generalitat y el Ayuntamiento de Barcelona por el Consorcio del Museo de Ciencias Naturales de Barcelona ha dado lugar a la recuperación del edificio más antiguo de la ciudad proyectado, desde sus orígenes, como museo. Es un edificio que se inauguró en el año 1882 y que se convertiría en Museo de Geología en 1924, hasta el 2010, cuando cerraría sus puertas. Esta nueva sede, adscrita a la Red de Museos de Ciencias Naturales de Cataluña, ayudará a consolidar la vertiente científica del parque de la Ciudadela, acercar la ciencia a la ciudadanía y hacer realidad el gran proyecto que convertirá el parque urbano más antiguo de Barcelona y sus entornos en un nodo de conocimiento, divulgación, investigación e innovación líder en Europa. El Centro Martorell pretende ofrecer exposiciones científicas sobre temáticas con fuerte impacto social relacionadas tanto con la crisis climática y de la biodiversidad como con la exploración de las fronteras actuales del conocimiento.

Actualmente presenta dos exposiciones temporales que ya abrieron sus puertas la pasada Navidad: *¿Naturaleza o cultura? Una visión desde el museo de ciencias naturales*, producida por el propio museo, y *WOW. Animales de museo: ciencia, técnica y arte*, una muestra con la colaboración del Parque de las Ciencias de Granada.

El Centro Martorell de Exposiciones se ha reabierto ahora al público, tras una extensa rehabilitación dividida en tres fases. Con un presupuesto de 6,2 millones de euros, el objetivo ha sido preservar al máximo el edificio original. Se ha rehabilitado el interior y se han realizado obras para hacerlo accesible por la parte del parque de la Ciudadela,

además de abrir un acceso en la parte del paseo de Picasso. Actualmente se está redactando el proyecto para reparar y recuperar las fachadas, un trabajo que será compatible con el funcionamiento del centro.[\(24\)](#)

## 4. Generalitat de Catalunya

- **La Cartuja de Escaladei recupera la iglesia. 26.01.2024**

La actuación, impulsada por el Departamento de Cultura-ACdPC e incluida en el plan director del monumento de 2007, ha consistido principalmente en la reconstrucción del templo, abandonado desde 1835, cuando desapareció la comunidad religiosa y provocó el inicio de la destrucción del conjunto.

En los últimos años este conjunto del Priorat había ido recuperando parte de las estructuras medio derruidas y dañadas después de años de saqueo y expolio. Las anteriores actuaciones en la cartuja prioratina habían permitido abrir varios espacios de la celda C, como el huerto y el mirador —la celda se reconstruyó, siguiendo fielmente el original, para hacer más comprensible el modelo de vida de los monjes. Y ahora se pone punto final a todo el proyecto con la recuperación de la iglesia, en la que se han invertido más de cuatro millones de euros. Es un final de etapa que coincide con la celebración de los 830 años de su fundación.

Los trabajos de descombro han dejado al descubierto las tres capillas góticas, así como otro gran edificio, la capilla del Santísimo, un espacio del que solo se tenía información documental, pero pocas evidencias arquitectónicas. Ahora se ha comprobado que se trata de una construcción con una nave cubierta por una vuelta de crucero y capillas laterales. Espacios como el tabernáculo escultórico monumental o las sacristías también han podido emerger de las ruinas y propiciar la interpretación histórica del monumento.[\(25\)](#)

- **Nueva permanente *IMPERIVM* en el MAC. 16.05.2024**

La nueva exposición permanente del Museo de Arqueología de Cataluña, *IMPERIVM. Historias romanas*, es una guía hacia el descubrimiento de la civilización romana a través de las historias de diferentes habitantes del Imperio romano, de sus preocupaciones y anhelos, que en primera persona expresan la experiencia de cómo se vivía en un mundo complejo y diverso, pero al mismo tiempo global e integrador.

La exposición narra las características políticas, económicas, sociales y culturales que estructuraron el Imperio romano, incorporando la perspectiva de género y la voz en primera persona de los estratos sociales más desfavorecidos.

La innovación es otro elemento remarcable en el nuevo discurso de *IMPERIVM* que se demuestra con seis videomappings y un vídeo inmersivo de 360 grados. Una gran estructura circular nos presenta la exposición con el vídeo *Roma. Una historia*, una proyección audiovisual semicircular sincronizada con el videomapping que nos muestra la evolución del imperio. Los videomappings han permitido crear una experiencia más enriquecedora con siete proyecciones sobre inscripciones y también al sarcófago de Proserpina que aportan un efecto dinámico y visual sobre las piezas arqueológicas.

El énfasis que hace la muestra en la importancia del legado romano también en nuestro país está recalcado por una última proyección audiovisual de gran formato, *Cataluña romana. X Monumentos*, donde se invita a los visitantes a partir al descubrimiento de este rico patrimonio en nuestro país.

La exposición constituye el primer hito de un importante proceso de transformación museográfica global del MAC, que se desarrollará durante los próximos tres años. *IMPERIVM. Historias romanas* es la primera de las tres nuevas exposiciones permanentes o de larga duración que el museo quiere implementar.

- **Empúries reabre la exposición permanente. 27.07.2025**

El yacimiento arqueológico de Empúries ha reabierto con una renovación del museo monográfico, que estaba en obras desde 2021. La nueva exposición permanente sintetiza la evolución cultural, urbanística y paisajística de la

colonia y pone de relieve la importancia del puerto de Empúries.[\(26\)](#)

*Empúries. Puerto de culturas* ocupa 600 metros cuadrados del antiguo museo monográfico, que se ha reformado y acondicionado para hacerlo accesible. La exposición permanente se enmarca en la transformación museográfica que el Museo de Arqueología de Cataluña comenzó hace tres años y que persigue hacer el espacio más atractivo y captar públicos diversos.

- **El Cogul: *Los ojos de la historia. Una mirada inmersiva al patrimonio catalán*. 25.07.2024**

El 25 de julio de 2024 se presentó en el Centro de Interpretación de El Cogul el nuevo proyecto de valorización de los monumentos de Cataluña *Los ojos de la historia. Una mirada inmersiva al patrimonio catalán*, y su implementación en El Cogul, junto con la renovación de la museografía de este Centro de Interpretación de Arte Rupestre.

El proyecto tiene como objetivo acercar el patrimonio cultural catalán, haciéndolo más comprensible y accesible para todos los públicos. El propósito es promover el conocimiento y la valorización de la historia y el patrimonio de Cataluña, utilizando herramientas innovadoras que fomenten la experiencia educativa vivencial e inmersiva.

Esta propuesta se enmarca en el proyecto *Los ojos de la historia. Una mirada inmersiva sobre el patrimonio catalán*, que tiene como objetivo acercar el patrimonio a la ciudadanía desde nuevos relatos y con el uso de la tecnología inmersiva.

*Los ojos de la historia* está impulsado por la Agencia Catalana de Patrimonio Cultural y contempla diversas actuaciones en diferentes monumentos como el Palau Moja, Escaladei o Centro del Románico del Valle de Boí y las correspondientes experiencias didácticas creadas para llevar el patrimonio al aula.

- **Nuevo espacio de patrimonio Palacio Moja. 5.12.24**

El Departamento de Cultura-ACdPC abrió al público el Espacio Moja. Cataluña: Patrimonio Vivo para promover y difundir el patrimonio cultural catalán. Mediante tecnologías inmersivas como la realidad virtual, los hologramas y los juegos interactivos, los visitantes pueden experimentar momentos clave de la historia catalana como si estuvieran allí mismo a través de la microhistoria. Así, cada uno de los microrrelatos cobra vida: personajes singulares, monumentos emblemáticos y celebraciones populares se entrelazan para crear un mosaico vibrante que refleja la diversidad de la cultura catalana. El nuevo espacio propone un viaje en el tiempo en el que la tecnología se alinea con la emoción para ofrecer una mirada profunda a nuestra identidad.

Este espacio nace con el objetivo de hacer más accesible la riqueza patrimonial catalana y utilizar las nuevas tecnologías al servicio de sus contenidos, para hacer que el patrimonio sea más cercano. En este sentido, una de las prioridades del Departamento de Cultura en esta legislatura es valorizar el patrimonio como elemento de identificación colectiva. Socializarlo es ponerlo a disposición de todos y entenderlo como un factor clave para el desarrollo social, territorial y económico del país.

Otros espacios que completan la visita al Espacio Moja. Cataluña: Patrimonio Vivo son la cafetería Gil x Espai Moja y un Punto de Atención Turística oficial de la Generalitat de Catalunya, gestionado por la Dirección General de Turismo.[\(27\)](#)

## **5. Centros privados**

### **5.1. Barcelona. Museos y fundaciones**

- **Fundación Carulla / Museo Tierra. 10.01.2024**

La Fundación Carulla ha abierto una sede en Barcelona, en el Poblenou. Este nuevo espacio cultural y educativo

incluye un espacio para exposiciones temporales producidas por el Museo de la Vida Rural de La Espluga de Francolí.

Se trata de un edificio de tres plantas, en la calle Almogàvers, 214, de más de 1.500 metros cuadrados, que tendrá un espacio de exposiciones y salas para realizar actividades y talleres, y un nuevo *coworking* cultural con veinte mesas de trabajo.

El edificio, original de 1962, es obra del arquitecto José M. Segarra, el autor del edificio de la Escuela de Arquitectura de Barcelona, y llevaba muchos años cerrado. Con la apertura de la nueva sede, la Fundación Carulla ha querido también efectuar un cambio de nombre del Museo de la Vida Rural, que este enero ha pasado a llamarse Museo Tierra. Cultura Rural Sostenible, y que lleva más de treinta y cinco años haciendo hincapié en el conocimiento rural con más de 5.000 piezas, objetos y fotografías.[\(28\)](#)

- **White Rabbit. 14.05.2024**

Según los promotores, el White Rabbit no es solo un museo, es un espacio que invita a redescubrir la cultura catalana, una puerta de entrada a historias, tradiciones y emociones que han pasado de generación en generación.

En realidad, no es un museo, es un centro para vivir “experiencias”. Según los impulsores no es solo para mirar, “sino para sentir y experimentar la cultura catalana de una forma lúdica e inmersiva”.

Situado en los locales del antiguo Boulevard Rosa, no deja de ser una apuesta turística, que aprovecha la situación céntrica del patrimonio inmobiliario para sacarle una rentabilidad económica.[\(29\)](#)

- **Rock Museum. Guitar Legends Hall. 7.06.2024**

Es un nuevo museo que según los impulsores hará las delicias de los amantes del rock y la música en general. El Guitar Legends Hall se encuentra ubicado en la calle Portaferriça, 16, casi delante del Palacio Moja y la Dirección General de Patrimonio Cultural.

Este museo, que se presenta como único en Europa, ofrece una colección de más de cincuenta guitarras eléctricas. Pero no unas cualquiera, sino las mismas que tocaron legendarios músicos de bandas como Kiss, Queen, Metallica y Aerosmith.[\(30\)](#)

La creación de este museo en Barcelona es obra de Juan José Castellano, un apasionado coleccionista de guitarras. La intención no es solo exhibir una colección de guitarras de músicos famosos, sino que el objetivo es narrar la historia del rock a través de la evolución de la guitarra eléctrica. La empresa gestora es GLH Global Experience, S.L.

- **Museum Nou. 10.07.2024**

Se inauguró en la calle Junta de Comerç, 17 de Barcelona, con una exposición de surrealismo y realismo mágico. Dicen que la misión del museo era mostrar la continuidad del pasado y la historia del arte desde el siglo XX hasta nuestros días.

Creemos que estuvo abierto hasta diciembre de 2024. En febrero de 2025 se transformó en un espacio libre para alquilar, donde hacer conferencias y presentaciones. Oficialmente es una SL creada en el año 2023, con un capital social de 3.000 euros.

- **Hospital St. Saver / Colección Casacuberta Marsans.[\(31\)](#) 11.11.2024[\(32\)](#)**

Se trata de un edificio catalogado como bien cultural de interés local, en la calle de la Palla, 21, que durante siglos perteneció a la Iglesia y en el que uno de los anteriores propietarios, el promotor Josep Maria Sesplugues, proyectó un hotel de lujo. Pero, a raíz de la muerte de éste en 2009, sus herederos se lo vendieron. El grupo Casacuberta ha transformado este antiguo hospital de clérigos, con capilla y claustro gótico, en un espacio para el arte. Según la ficha que aparece en la página web de la patrimonial familiar, también se pueden construir 21 viviendas. Han

mantenido elementos arquitectónicos históricos como la fornícula de la fachada.

La periodista Maria Palau avanzó, en *El Punt Avui*, que la colección Casacuberta Marsans se instalaría en el barrio Gótico después de que el matrimonio Fernando Casacuberta y Rosario Coty Marsans y uno de sus hijos, Ignacio, presentaran el proyecto en una jornada de arte en Sitges. Hasta hace poco, la existencia de esta colección, formada en los últimos veinte años, casi solo era conocida por un reducido círculo de profesionales del arte.

Cèlia Querol, coordinadora de la colección Casacuberta Marsans, precisa que lo que se ha hecho en el antiguo hospital de Sant Sever no es propiamente un museo, sino un “espacio privado” de arte al que solo se podrá acceder en “visitas concertadas”. De las tres plantas rehabilitadas que ocupa este espacio, el sótano y la que está a pie de calle se dedican a la exposición, y la superior está pensada para oficinas.

La colección tiene dos grandes pilares: el primero, la pintura gótica; y el segundo, la de finales del XIX y principios del XX. Cuenta con mucha pintura gótica catalana y también del cambio de siglo, con nombres como los de Ramon Casas, Santiago Rusiñol o Hermen Anglada Camarasa.

Este centro, según los impulsores, quiere convertirse en un “espacio para la investigación” y “punto de encuentro” de profesionales del arte.[\(33\)](#)

## 5.2. Cataluña. Centros en el territorio

### • Centro de Interpretación de Reliquias. Manlleu. 12.03.2024

El trabajo desarrollado durante los últimos años por el folclorista y gestor cultural Joan Arimany Juventeny (Manlleu, 1966), divulgando desde diferentes puntos de vista el mundo de las reliquias en territorios de habla catalana, le ha permitido captar la atención de cientos de personas interesadas o vinculadas a esta realidad patrimonial. Con el objetivo de continuar innovando en esta tarea altruista, ha impulsado el que será el primer centro de interpretación de reliquias, físico y visitable, en Cataluña. Ha creado un espacio acondicionado de su casa y, según la noticia, legalmente constituido para esta propuesta.[\(34\)](#)

### • Reapertura del Museo del Juguete de Figueres. 15.03.2024

El museo ha reabierto sus puertas tras terminar la segunda fase de las obras de reforma, que han permitido adaptarlo a la normativa contra incendios.

También ha inaugurado un nuevo ámbito dedicado a la colección de marionetas de la hija del surrealista André Breton. Representan diferentes personajes —en total, hay 35— y están hechas de terracota pintada, tejido, papel y alambre. El escritor surrealista y su esposa, la pintora Jacqueline Lamba, las compraron durante una estancia de cinco meses en México, donde se alojaron en casa de Frida Kahlo. Su hija, Aube Breton, las ha conservadas hasta ahora y las ha donado al Museo del Juguete, que las muestra en un ámbito propio del primer piso de la exposición permanente.[\(35\)](#)

### • El Museo de la Imprenta Antigua. Marçà. 9.06.2024

El nuevo Museo de la Imprenta Antigua de Marçà es una iniciativa privada del impresor de Marçà, Josep Maria Piqué, que se ha dedicado a recopilar el patrimonio de la imprenta preindustrial que se podía perder.

La muestra de material de imprenta de Marçà no empieza con Gutenberg, sino que se remonta al siglo IX, cuando los monjes chinos inventaron la xilografía, el primer método de impresión conocido, en el que se utilizaban bloques de madera entintados sobre los que se presionaba un papel.

La imprenta más moderna que podemos admirar en el museo de Marçà es la llamada vietnamita. Esta imprenta casera de finales del siglo XIX permitía reproducir textos de manera rápida, silenciosa y barata en un aparato pequeño y fácilmente transportable. Fueron muy populares y ampliamente utilizadas por la oposición al franquismo. Podemos considerarla el precedente del ciclostil.[\(36\)](#)

- **Espacio Sert. Vic. 14.06.2024**

La inauguración de este espacio permite la contemplación de las telas de los tres proyectos que Josep Maria Sert efectuó para la catedral. El pintor realizó tres proyectos completos y diferentes. El primero, entregado en 1906, se materializó solo en unas pruebas de tamaño natural. El segundo se inauguró en 1926 en medio de la admiración de toda Europa, y fue destruido en 1936 con el incendio provocado que tuvo lugar al inicio de la Guerra Civil; quedan algunas telas hoy expuestas en el deambulatorio. El tercero fue pintado entre 1940 y 1945, y es el que, desde entonces, decora la nave central de la catedral. Ahora, se reencuentran todas las telas en el mismo edificio que les ha dado la vida.

Completa el contenido del Espacio Sert un vídeo que explica cómo estaban ubicadas las pinturas de Sert en la catedral antes de la Guerra Civil y una nueva audioguía que propone un recorrido por diferentes espacios del conjunto catedralicio, a partir de las intervenciones de Josep Maria Sert.

Esta actuación cierra una serie de acciones llevadas a cabo para revalorizar la obra de Sert en la catedral, que han sido cofinanciadas entre el Obispado de Vic y el Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya a través de un Programa Operativo FEDER, y con aportación económica del Ayuntamiento de Vic. Tanto las pinturas como la maqueta forman parte de los fondos del Museo Nacional de Arte de Cataluña (MNAC), que las ha cedido a la catedral.[\(37\)](#)

- **Exposición permanente en el Archivo Montserrat Tarradellas i Macià. Poblet. 18.06.24**

La exposición *Los fundamentos del autogobierno*, producida por la Diputación de Barcelona y que estuvo expuesta en el vestíbulo de Can Serra en Barcelona, se podrá visitar en el Archivo Montserrat Tarradellas i Macià, situado en el monasterio de Poblet, donde permanecerá como exposición permanente. La exposición cuenta la historia de uno de los patrimonios documentales más importantes de Cataluña hasta la actualidad. A través de un cuidadoso recorrido que incluye la recreación del despacho, con los archivadores originales del presidente Tarradellas, el visitante puede ver documentos, piezas y objetos personales de gran valor y, a la vez, hacerse suyo un patrimonio que, a través de miles de páginas, constata cómo se conformó el Archivo Montserrat Tarradellas i Macià.

La Diputación de Barcelona ha amparado y financiado el funcionamiento del Archivo desde sus inicios, dado que Josep Tarradellas, al regresar, presidió la Generalitat y, también, la Diputación (1977-1980). La corporación continúa con la voluntad de divulgación, con esta exposición sobre cómo se configuró el Archivo y qué periplo siguieron los documentos que lo hicieron posible.[\(38\)](#)

- **Espacio museográfico de las abejas. Casa Gran del Miracle. Riner. 18.07.2024**

El nuevo espacio museográfico dedicado a las abejas en la Casa Gran del Miracle de Riner es el resultado del proyecto que lleva por nombre *Apiaria, el albergue de las abejas de Cataluña*, que ejercerá como un espacio formativo y divulgativo sobre estos insectos que tienen una estrecha vinculación con la tradición del municipio de El Solsonès.

El nuevo espacio mostrará de una forma lúdica y visual la gran importancia que tienen las abejas en el medio ambiente y dará a conocer el proyecto *Redicat*, en el que participa el municipio desde el año pasado. Se trata de una iniciativa centrada en la recuperación y protección de las abejas a partir de trasladarlas de entornos urbanos a medios rurales. Esta acción favorece que puedan polinizar el territorio, produzcan miel y, a la vez, garantizar un cierto equilibrio dentro del ecosistema. Durante el primer traslado se llevó una colmena de Viladecans a Riner, un proceso que fue supervisado por los miembros de la Asociación de Amigos de las Abejas.

La habilitación del proyecto *Apiaria* ha ido acompañada de la reparación de las vigas de madera del espacio, así como de la consolidación y restauración de parte de los techos de la segunda y tercera planta. El presupuesto de la intervención ha sido de 285.330 euros, que fueron aportados en su mayor parte por el Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya, por fondos de la Unión Europea (proyecto Leader) y por la Diputación de Lleida.[\(39\)](#)

- **Reapertura de Museo de Historia del Juguete de Sant Feliu de Guíxols. 22.07.2024**

El Museo de Historia del Juguete de Sant Feliu de Guíxols reabrió sus puertas en un nuevo local en la Rambla de Sant Feliu de Guíxols. Había cerrado sus puertas para trasladarse en septiembre de 2023. Se trata de un edificio con menos metros cuadrados que el anterior, pero con más vitrinas, que permiten incrementar los objetos expuestos. De hecho, se ha pasado de los 2.500 juguetes a los 4.000. Este equipamiento cultural repasa la historia de los juguetes desde 1860 hasta la actualidad, y se divide en tres salas, que siguen un orden cronológico.

El museo se abrió al público en agosto de 2000 en el edificio modernista de Can Vilaret. Con el paso de los años, sin embargo, la normativa de los equipamientos fue cambiando, y esto implicaba hacer obras en el edificio para adecuarlo. Finalmente, se optó por cambiar el edificio histórico por otro que se adecuaba más a las necesidades actuales.<sup>(40)</sup>

- **Reapertura del Museo de la Moto. La Bassella. 25.10.2024**

El Museo de la Moto de Bassella reabrió un espacio renovado para llegar a nuevos públicos. Se ha mejorado la ambientación de las diferentes salas del recinto, que alberga una de las mejores colecciones de motos clásicas.

Una de las novedades es el estreno de una sala preparada para acoger eventos, comidas o encuentros de colectivos o de empresas, de cara a mejorar la experiencia de los muchos grupos que visitan el museo y las instalaciones de Bassella Experiences. También se aprovechará el lugar para la celebración de reuniones o preparaciones de las competiciones. Al lado se encuentra una amplia recepción y un espacio en el que se puede adquirir todo tipo de objetos, libros, ropa y recuerdos vinculados a la moto. El museo es de muy fácil acceso (con vehículo) dado que está al pie de la C-14.<sup>(41)</sup>

Recordemos que el 3.10.2017 cerró la subsele que tenía en Barcelona en la calle de la Palla, 10.

- **Espacio inmersivo en la Abadía de Montserrat. 5.12.2024**

La Abadía de Montserrat inauguró un espacio inmersivo para dar a conocer su historia, la vida monástica y los valores benedictinos. Se encuentra situado en un espacio anexo al Museo de Montserrat y es de gran valor histórico, porque es donde se conservan los muros medievales de acceso al monasterio, que datan del siglo XIV. El espacio está dividido en cuatro ámbitos, donde diferentes elementos tecnológicos ofrecen una experiencia inmersiva alrededor de la acogida, la comunidad, la espiritualidad y la esperanza. El comisario del milenario, Bernat Juliol, ha explicado que han querido que no sea solo un espacio informativo, sino "una vivencia de los valores que se han vivido en Montserrat durante mil años".

El nuevo espacio expositivo está situado en una sala de 700 metros cuadrados, en la que los muros medievales conviven con la tecnología más avanzada para generar nuevos contenidos museográficos. El proyecto se ha creado en colaboración con Mediapro Exhibitions y busca descubrir la vida monástica, los valores benedictinos y el hecho religioso utilizando la tecnología y los sentidos como canales para contar su historia. Aunque el proyecto se ha hecho en el marco de la celebración del Milenario de Montserrat, será un espacio permanente vinculado al Museo de Montserrat.

La Generalitat ha hecho una aportación de 1,4 millones de euros —del total de 1,5 que ha costado el proyecto—, mientras que la Diputación de Barcelona financió el acondicionamiento del espacio, valorado en 1,1 millones de euros.

## Notes

1. Las citas web son del 16.06.2025.

2. <https://cultura.gencat.cat/web/.content/02-DEPARTAMENT/04-plans-programes/01-plans-sectorials/pla-patri>

[moni-2030/estrategia-2030-patrimoni-cultural-de-catalunya2.pdf](#).

3. <https://www.portdebarcelona.cat/ca/comunicacio/noticies/el-port-de-barcelona-prorroga-la-concessio-al-museu-dhistoria-de-catalunya-fins-lany-2035>.
4. <https://www.eleconomista.es/vivienda-inmobiliario/noticias/13352245/05/25/stoneweg-culmina-la-compra-del-historico-cine-comdia-para-abrir-un-museo.html>.
5. <https://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/2439276-el-white-rabbit-i-els-museus-sl-de-barcelona.html>.
6. <https://museumnou.com/ca/galeria/>.
7. <https://www.manifesta15.org/ca>.
8. <https://www.rocaumbert.com/ca/inici.html>.
9. <https://www.imaginaradio.cat/gandeses-inaugura-el-centre-natura-la-fontcalda-per-a-la-conservacio-i-educacio-ambiental/>.
10. <https://www.vilanova.cat/noticies/detall?id=99997421>.
11. <https://revista.museologia.cat/ct/article/el-museu-del-barroc-de-catalunya-projecte-i-programa-en-proces-254>.
12. <https://www.rtvvilafranca.cat/2024/11/vinseum-sinaugura-oficialment-amb-lambicio-de-ser-un-motor-cultural-i-un-revulsiu-pel-penedes/>.
13. <https://www.3cat.cat/324/el-museu-morera-de-lleida-deixa-de-ser-nomada-110-anys-despres-dinaugurar-se/noticia/3286126/>.
14. <https://www.elpuntavui.cat/societat/article/5-societat/2432392-jornades-de-portes-obertes-al-nou-arqueologic-de-banyoles.html#&gid=1&pid=1>.
15. <https://www.palafrugellcultura.cat/ca/noticies/700-el-museu-del-suro-de-catalunya-inaugura-la-no.html>.
16. <https://el9nou.cat/valles-oriental/general/el-museu-de-granollers-reobre-amb-el-retaule-de-sant-esteve-al-complet/>.  
<https://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/2489598-reobre-el-museu-de-granollers-despres-de-posar-a-punt-la-nova-climatitzacio.html>.
17. <https://www.diba.cat/web/sala-de-premsa/-/el-centre-d-interpretacio-de-la-colonia-guell-inaugura-una-nova-exposicio-amb-el-suport-de-la-diputacio-de-barcelona>.
18. <https://lafurapenedes.cat/vilobi-obre-un-centre-de-benvinguda-al-parc-dels-talls/>.
19. <https://www.regio7.cat/solsones/2024/08/27/renovacio-museu-lescola-castellar-ribera-107386603.html>.
20. <https://www.diaridegirona.cat/cultura/2024/06/10/recreen-casa-poblat-iberic-turo-rodo-lloret-103590546.html>.
21. <https://www.diaridegirona.cat/comarques/2024/07/11/lespai-crater-dolot-proposa-als-105506620.html>.
22. <https://www.diaridegirona.cat/cultura/2024/07/21/l-arqueoparc-coves-serinya-reobre-105889753.html>.
23. [https://ajuntament.barcelona.cat/sanitatisalut/es/detail/jornada-de-portes-obertes-muralla-romana-centre-ocupacional-sinia-servei-darqueologia-de-barcelona\\_99400735067](https://ajuntament.barcelona.cat/sanitatisalut/es/detail/jornada-de-portes-obertes-muralla-romana-centre-ocupacional-sinia-servei-darqueologia-de-barcelona_99400735067).

24. <https://museuciencies.cat/el-centre-martorell-dexposicions-queda-inaugurat-oficialment/>.
25. <https://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/2379614-la-cartoixa-d-escaladei-recupera-l-esglesia.html>.
26. <https://www.ccma.cat/324/empuries-reobre-lexposicio-amb-600-objectes-arqueologics-despres-de-tres-anys-tancada/noticia/3305440/>.
27. <https://govern.cat/salaprensa/notes-premsa/663662/cultura-obre-al-public-lespai-moja-catalunya-patrimoni-viu-promoure-difondre-patrimoni-cultural-catala>.
28. [https://www.ara.cat/cultura/museu-vida-rural-desembarca-barcelona\\_1\\_4906477.html](https://www.ara.cat/cultura/museu-vida-rural-desembarca-barcelona_1_4906477.html).
29. <https://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/2439276-el-white-rabbit-i-els-museus-sl-de-barcelona.html>.
30. <https://barcelonasecreta.com/guitar-legends-hall/>.
31. <https://hospitaltsaver.com/ca/col-leccio/>.
32. <https://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/2474909-un-nou-centre-artistic-en-un-antic-hospital-de-clergues.html>.
33. [https://www.elnacional.cat/oneconomia/ca/empreses/casacuberta-marsans-familia-museu-palaus\\_1151193\\_102.html](https://www.elnacional.cat/oneconomia/ca/empreses/casacuberta-marsans-familia-museu-palaus_1151193_102.html).
34. <https://www.agenciaflama.cat/un-centre-dinterpretacio-de-reliquies-sera-un-pas-endavant-per-coneixer-les-cièntificament/>.
35. <https://www.diaridegirona.cat/comarques/2024/03/15/museu-jogueta-figueres-reobre-amb-99537556.html>.
36. <https://reusdigital.cat/noticies/territori/el-museu-de-la-impremta-antiga-obre-portes-marca>.
37. <https://www.catalunyareligio.cat/es/node/313854>.
38. <https://www.diba.cat/web/el-diari/-/exposicio-els-fonaments-autogovern-s-instal-la-permanentment-arxiu-montserrat-tarradellas-i-macia>.
39. <https://www.regio7.cat/solsones/2024/07/18/riner-enllesteix-nou-espai-museografic-105793302.html>.
40. <https://www.diaridegirona.cat/cultura/2024/07/22/reobertura-museu-dhistoria-joguina-sant-feliu-105942328.html>.
41. <https://www.radioseu.cat/noticies/el-museu-de-la-moto-de-bassella-reobre-amb-un-espai-renovat-per-arribar-a-nous-publics>.