

La dimensión social del Museo de Ciencias Naturales de Barcelona

ANNA OMEDES, MONTSERRAT BALLESTER, LETICIA GONZÁLEZ, LINA UBERO y PERE VILADOT. Museu de Ciències Naturals de Barcelona.

El Museu de Ciències Naturals de Barcelona fue inaugurado el año 1882 y actualmente está formado por cinco sedes: el Jardí Botànic Històric, el Jardí Botànic de Barcelona, el Laboratori de Natura, el Museu Martorell y el Museu Blau. Este último se inauguró en 2011 con nuevos servicios (aulas para talleres, laboratorios, salas de actos, mediateca, etc.) y una exposición de referencia de 3.000 metros cuadrados, *Planeta Vida*, que compatibiliza las colecciones del museo, con 134 años de historia. Con una museología de vanguardia, ofrece a los visitantes la posibilidad de escoger entre distintos caminos para comprender los temas con diversos niveles de profundidad.

La apertura del Museu Blau propició el trabajo en el proyecto del nuevo Museu de Ciències Naturals y la redefinición de su misión:

«Generar y compartir conocimiento sobre la diversidad y la evolución del mundo natural con el propósito de contribuir a conservarlo y crear una sociedad más informada, conectada y responsable con la naturaleza. Lo hacemos mediante la preservación de unas colecciones que son testimonio material del patrimonio natural de Catalunya y las tierras próximas, la investigación de la diversidad biológica y geológica, y unas experiencias que estimulan la exploración, el aprendizaje, la estima, el disfrute, el diálogo y la participación entre un público lo más amplio posible.»

La prioridad 1 del Plan estratégico 2013-2017 es llegar a ser UN MUSEO EDUCADOR Y ACCESIBLE

mediante el objetivo estratégico 1.2: **Ser un museo inclusivo, que trabaje para servir a todos y contribuya al cambio social.** Entendemos el museo inclusivo como aquel que defiende objetivos de equidad para que nadie se vea excluido del goce de sus servicios y actividades. No solo las personas con diversidades funcionales, sino todas las personas que, por razones económicas, sociales, culturales, de edad, físicas u otras, no pueden ir al museo o no suelen recibir sus beneficios.

Una de las funciones básicas del Museo es ejercer la responsabilidad social, entendida como promoción de acciones para superar el cumplimiento de los objetivos de la institución, invirtiendo más en capital humano, en proximidad, en los sectores sociales desfavorecidos, en relaciones con los agentes sociales, etc.

LOS PROGRAMAS DE INCLUSIVIDAD DEL MUSEO

El Museo entiende la inclusividad como un concepto global que abarca tanto la dimensión física como la dimensión social, por ello expresa su compromiso desarrollando una serie de programas inspirados en los valores de la equidad, la accesibilidad, y la participación, como expresión democrática del proyecto público a fin de llegar a todas las personas y contribuir al cambio social luchando contra la exclusión. Dichos valores impregnan toda la actividad del Museo, que se basa en tres líneas conceptuales:

La equidad. El Museo es un recurso cultural de primera magnitud que debe estar al alcance de toda la población y trabajar para favorecer la igualdad de oportunidades y garantizar que los recursos culturales y educativos sean accesibles a la máxima cantidad y diversidad de personas.

La accesibilidad. El Museo se dota de un dispositivo global de accesibilidad tanto física como comunicativa para promover la igualdad de acceso de todas las personas con independencia de su edad o diversidad funcional física o intelectual. La accesibilidad social se desenvuelve a través de una política de precios, programas especiales, subvenciones y ayudas.

La proximidad. El territorio próximo al Museo ofrece la oportunidad de establecer vínculos fuertes y fundamentar su interrelación. A partir de un buen conocimiento del territorio y trabajando las relaciones sociales se establecen proyectos comunes con la red asociativa y educativa.

El programa de inclusividad del Museo es un proyecto transversal que apoyan todos los departamentos del Museo y que requiere establecer sinergias entre la institución y los agentes sociales. La implantación del programa es gradual: cada propuesta se desarrolla y consolida (y se amplía, si es necesario) sumándose a las acciones anteriores, hecho que va dibujando una red cada vez más densa de pequeñas y grandes acciones. Por su naturaleza, el programa de inclusividad del Museo tiene un alcance muy amplio.

1. Acciones de equidad

Las líneas de acción que actualmente se están efectuando, son:

El **Museo Ambulante**, proyecto dirigido a los colectivos que no pueden acercarse al museo como internos de los centros penitenciarios y centros de menores de Cataluña, enfermos de larga duración de hospitales y otros.

Actividades para colectivos en riesgo de exclusión Se ha puesto en marcha realizando actividades dirigidas a los grupos de menores y adultos de la Fundació Trinijove vinculadas a la exposición *Solidaritat i natura* (012-2013).

Becas de transporte y de actividades escolares para los centros de atención educativa preferente de Cataluña y a grupos de alumnos con condiciones socioeconómicas desfavorables.

Cesión de espacios y realización de actividades sin coste para colectivos en riesgo de exclusión.

Análisis detallado de un proyecto singular de equidad: El Museo Ambulante

El conocimiento de experiencias puntuales de museos, especialmente de arte, en prisiones de todo el mundo indujo a pensar en la necesidad de ofrecer alguna acción del Museu de Ciències Naturals a todas aquellas personas que por un motivo u otro no podían desplazarse hasta allí. Así nació el proyecto **Museo Ambulante** que empezó en centros penitenciarios de adultos y de menores y que, en una segunda fase, se desplazará a los hospitales para atender enfermos de larga estancia para después continuar con otros colectivos que también tengan dificultades para acceder al museo. El diseño de la propuesta se ha hecho en colaboración entre técnicos del museo y docentes de los centros penitenciarios y de menores en un trabajo multidisciplinar.

El Museo Ambulante consiste en una cómoda con ruedas y dos maletas pedagógicas que se dejan en préstamo a los centros y que contienen material natural real organizado de la misma manera como puede verse en la visita presencial del museo. A partir de unas guías didácticas se sugieren una serie de actividades que los docentes de las escuelas de los centros penitenciarios pueden autorregular a su propia situación y/o dinámica.

La experiencia tiene como finalidad principal ofrecer a los usuarios los contenidos del Museu

de Ciències Naturals de Barcelona, proponiendo actividades que contribuyan al trabajo en equipo y a la expresividad, y permitan desarrollar diversas aptitudes (conversación, diálogo, colaboración, etc.)

Los objetivos específicos son:

- Dar a conocer algunas características del Museu de Ciències Naturals (colecciones de zoología): qué trabajos se desarrollan, qué se muestra al público (colecciones) y cómo, qué objetivos científicos justifican la existencia de este Museo, qué actividades educativas se efectúan, etc.
- Estimular el interés por la ciencia.
- Remarcar la importancia de la biodiversidad y la necesidad de preservarla, estimulando el respeto por todos los seres vivos y el interés por conocerlos.
- Destacar la importancia que tienen todos los organismos vivos, por pequeños e insignificantes que parezcan.
- Estimular la curiosidad, el afán de saber y aprender.
- Potenciar el aprendizaje cooperativo y reflexivo, así como el desarrollo de competencias comunicativas que favorezcan el diálogo.
- Participar en un proceso de descubrimiento en grupo propiciando situaciones de aprendizaje enriquecedoras para todos los participantes.
- Valorar y respetar el material.
- Gozar, pasarlo bien.

Las instituciones que colaboran con el Museo para este proyecto son: el Departament de Justícia de la Generalitat de Catalunya, Subdirecció General de Programes de Rehabilitació i Sanitat y Direcció General de Justícia Juvenil; y el Departament

d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya, Aules hospitalàries.

La experiencia del Museo Ambulante se inició durante el curso 2008-2009 y ha ido evolucionando de acuerdo con los resultados y una valoración continuada:

Curso 2008-2009. Realización de 5 talleres didácticos realizados por educadores del museo en la escuela del centro penitenciario de jóvenes. Valoración conjunta museo-docentes de los centros. Decisión de cambiar por un material de gestión autónoma que sea susceptible de llegar a muchos más usuarios.

Curso 2009-2010. Presentación de la cómoda con contenidos generales de zoología del museo en los 11 centros penitenciarios de adultos de Cataluña. Inicio del préstamo por períodos de 45 días. Formación *in situ* de los docentes de los centros sobre las posibilidades didácticas de la cómoda. Valoración conjunta museo-docentes de los centros. Se decide producir un material más concreto y manejable con contenidos sobre las construcciones de los animales.

Curso 2011-2012. Ampliación del préstamo de la cómoda a los 5 centros de menores de Cataluña. Diseño y producción de dos maletas pedagógicas sobre las construcciones de los animales (título: *Construccions, constructors*). Continuación de la formación *in situ*.

Curso 2012-2013. Presentación de las maletas pedagógicas *Construccions, constructors* a todos los centros de adultos y de menores. Préstamo por períodos de 45 días de los tres elementos (cómoda y dos maletas)

Estado actual. Continúa el préstamo del material a todos los centros de adultos y de menores con normalidad.

El número de participantes desde el año 2011, ha sido de 3.686 alumnos de 297 grupos de las escuelas o aulas educativas de todos los centros peniten-

ciarios (11) y de todos los centros de menores (5) de Catalunya.

Valoración

Para poder hacer la evaluación continua, los centros implementan una encuesta de centro con la opinión global y una de grupo, donde se tratan temas como el número de participantes, objetivos pretendidos, contenidos trabajados, materiales utilizados, etc. De la compilación y el análisis de las encuestas se destacan los siguientes puntos fuertes y débiles:

Puntos fuertes:

- Llega a toda la población reclusa de Cataluña.
- Permite acceder a un material normalmente inaccesible para desarrollar actividades alrededor de las ciencias naturales.
- Facilita la autonomía de los docentes.
- Permite conocer el museo a un sector de la población que de otra forma no lo podría disfrutar.
- Abre un abanico de posibilidades y de nuevas experiencias a las personas que lo han utilizado.
- Fomenta el uso de instrumental de observación y manipulación desconocido.
- Propone muchas actividades adaptables.
- Tiene una importante función motivadora a través de la manipulación de material natural.
- Fomenta el respeto hacia el material y las otras culturas.

Puntos débiles:

- Requiere una amplia disponibilidad de tiempo y de personal para la reposición del material.
- Se ha detectado una necesidad de seguimiento y formación continuada por parte del

museo dirigida a los docentes (a la manera de *coaching*), con el fin de orientarlos sobre su uso.

Proyecto de futuro

Llevar el Museo Ambulante a personas hospitalizadas con enfermedades de larga duración. Empezará con niños y jóvenes para continuar con adultos. El objetivo es que los materiales sirvan no solo como instrumento educativo en apoyo de la escolarización obligatoria, sino también como elemento terapéutico que contribuya a los procesos curativos y alivie el estado de los pacientes.

Se han iniciado contactos con las aulas hospitalarias de Cataluña y se está elaborando el proyecto en función de las necesidades específicas. Durante el curso 2014-2015 se iniciarán actividades piloto en un aula.

2. Acciones de accesibilidad

El Museu Blau cuenta con medidas generales de accesibilidad en el equipamiento que atienden las necesidades globales de los diferentes colectivos. Se cuenta con la colaboración de la Fundació Universitària del Bages y la Fundació per al Desenvolupament Comunitari.

El Museo ofrece visitas guiadas adaptadas para personas con discapacidad visual e intelectual que se programan según demanda de dichos colectivos. Actualmente el Museo trabaja en la implementación de nuevos proyectos entre los cuales destaca la ampliación de visitas guiadas para personas con trastornos de salud mental así como enfermos de Alzheimer. También se efectúa formación específica del personal de atención al público y educadores.

Para personas con discapacidad visual

Señalización de los servicios básicos.
Encaminamiento podotáctil de acceso al mostrador de información.

Plano táctil.
Folleto en grandes caracteres y en Braille.

Para personas con discapacidad auditiva

Anillo magnético, tanto en las taquillas como en la sala de actos, dirigido a las personas que llevan audífono.

WebApp que cumple con los estándares de accesibilidad de la W3C con el nivel AA, lo cual lo compatibiliza con los motores de accesibilidad de los dispositivos móviles más habituales.

Recursos en la exposición permanente Planeta Vida

- Para personas con discapacidad visual. En las diecisiete tablas interactivas de la exposición, donde se muestran un total de cincuenta objetos originales y maquetas que se pueden tocar libremente, hay esquemas en relieve y textos en grandes caracteres y en Braille catalán. El objetivo de estos nuevos recursos, que pueden complementarse con la audioguía, es conseguir que el colectivo de invidentes pueda visitar la exposición de forma más autónoma cada vez, al mismo tiempo que se facilita la comprensión de los contenidos a toda la población en general, gracias a los textos con letra de mayor dimensión y a los esquemas didácticos.
- Para personas con discapacidad auditiva, el recorrido dispone de veintisiete audiovisuales y cuarenta y dos pantallas interactivas en tres idiomas.
- Para personas con movilidad reducida, la exposición es totalmente accesible en silla de ruedas, tanto para circular como por la altura de las mesas interactivas y de las cartelas.

Nido de Ciencia

El Museo al alcance de los más pequeños: proyecto para niños de 0 a 6 años.

Análisis detallado de un proyecto singular de accesibilidad: el Nido de Ciencia

El Nido de Ciencia del Museu Blau forma parte del proyecto extensivo, **Nacidos para la Ciencia**, que tiene como objetivo hacer accesible a los niños de 0 a 6 años todo el museo, proyecto incluido con el objetivo de facilitar el acceso a personas de todas las edades. Se ha empezado por los más pequeños, ya que incorporar la mirada de 0 a 6 años a las acciones que hace el museo también permite incorporar otras miradas respecto a la accesibilidad, y más concretamente las referentes a la diversidad funcional.

En el proyecto existe una clara sensibilidad para acercar la ciencia a todos. Es una propuesta nacida sin límites que sobrepasa ampliamente la capacidad del museo en sí mismo y pone énfasis en vincular el máximo de personas y organismos en una misma finalidad educativa: **promover la ciencia desde la primera infancia y por ende acercarla al mundo ciudadano en general**. Se da así respuesta a la falta de oferta de actividades diseñadas específicamente para niños y niñas de esta franja de edad que existe, en general, en todos los museos.

Aprovechando la nueva instalación del Museu Blau, el año 2011 se crea un espacio específico en el museo: el **Nido de Ciencia**, un espacio solamente para niños de 0 a 6 años, diseñado especialmente para ellos y que les proporciona experiencias de calidad. Se trata de un espacio versátil muy visible en la entrada del museo, con dos paredes de cristal, con material diseñado específicamente para cumplir las necesidades de sus usuarios (material resistente, dimensionado, higiénico, estético, cómodo, etc.) y sobretodo dotado de **material natural** (cráneos, pieles, huesos, semillas, caracoles, minerales, rocas, maderas, etc.) preparado por los técnicos de los distintos departamentos del museo. El Nido de Ciencia dispone de su propio decálogo de derechos: derecho a tocarlo todo, a ensuciarse, a pensar con las manos, a ser respetados, a actuar según su criterio, a invertir el tiempo que deseen en sus

acciones, a pasar el rato, a equivocarse, a no hacer aquello que se espera que hagan, y a intentar que los adultos se esfuercen por entenderlos sin interferir.

El proyecto del Nido de Ciencia Niu de Ciència se ha elaborado y se efectúa con la colaboración de Montserrat Pedreira, directora de los estudios de Grado en Educación Infantil de la Fundació Universitària del Bages, de Manel Briones, arquitecto de BDM (arquitectos especializados en el diseño de espacios para niños), y de Francesco Tonucci, pedagogo italiano impulsor de los consejos de niños.

La propuesta de un espacio específico no tiene ninguna intención de cerrar ni separar, sino que aspira a ser un nódulo más en la red interna del museo que se una en diversas formas con el resto del espacio. Por ello, todas las propuestas didácticas se relacionan con la exposición permanente, Planeta Vida, posibilitando que los niños salgan del nido para explorar, investigar y disfrutar del patrimonio del museo.

El Nido de Ciencia permite acercarse a los niños, bien en actividades familiares o escolares, para transmitirles la fascinación que desde siempre ha sentido la humanidad para entender aquello que nos envuelve, estimulándoles la curiosidad, ayudándoles a dar sentido a los fenómenos del mundo, proporcionándoles material natural, libros adecuados, instrumentos de observación, incentivándoles la intervención razonada sobre la realidad y ayudándoles a entender la ciencia haciéndola cercana, asequible y adecuada.

Los objetivos específicos, tanto para las actividades familiares como para las escolares, son:

- Estimular el interés por la ciencia.
- Estimular la curiosidad, las ganas de saber, de aprender y de investigar, respetando el ritmo y los intereses de cada uno.
- Potenciar el aprendizaje cooperativo y reflexivo.

- Valorar y respetar el material del Nido de Ciencia.
- Resaltar el patrimonio cultural propio del museo.
- Participar en un proceso de descubrimiento, bien de forma individual o en grupo.
- Asegurar el rigor en las propuestas, tanto desde el punto de vista didáctico como científico.
- Conectar con el resto del museo.
- Gozar del espacio, el material y las propuestas de actividades.

El proyecto Nido de Ciencia ha ido evolucionando desde su puesta en marcha siguiendo no sólo la valoración continuada, sino también teniendo en cuenta la opinión y las necesidades de las escuelas.

2011. Se inaugura el Museu Blau y se abre el Nido de Ciencia con la actividad familiar de fin de semana: *Autodescubierta*.

2012. El *Niu de Ciència* se consolida como servicio para familias durante los fines de semana y los períodos de vacaciones escolares. Se inician dos actividades escolares para escuelas infantiles y para niños de 3 a 6 años. Se empiezan a recibir propuestas de escuelas y colectivos con diversidad funcional para realizar actividades en el *Niu de Ciència*, y se inician proyectos de colaboración con estos colectivos con la finalidad de diseñar actividades específicas, fomentando la inclusión.

2013. El *Niu de Ciència* se reafirma como un servicio para escuelas de educación infantil de uso habitual y se crea una nueva actividad escolar a instancias de numerosos maestros. Se inicia un nuevo programa de actividades transdisciplinarias para familias en fin de semana, NIUViu, que une la ciencia con la danza, el arte plástico y la música, entre otras.

Curso 2013-14. Se amplían las actividades, se consolida el programa NIUViu y se avanza en la

adaptación de las actividades para las escuelas y centros con personas con diversidad funcional (en colaboración con ASPACE, APSOCECAT, Centre Ocupacional El Xop).

Curso 2014-15. Se iniciará la colaboración con centros escolares específicos para proyectos de larga duración. También se trabajará en extender la mirada de niñas de 0 a 6 años a otros ámbitos del museo.

El *Niu de Ciència* ha ido consolidándose como un servicio para escolares y para familias y ha generado una demanda creciente, llegando en la actualidad casi al límite de su capacidad. Durante el año 2013 participaron 2.481 alumnos, y durante el año 2014, 3.774 sólo de enero a junio, hecho que supone un incremento del 52%. En lo referente a actividades familiares, durante el año 2013 participaron un total de 12.689 personas entre niños y adultos acompañantes.

Valoración

Tanto en la actividad del fin de semana como en las actividades escolares se realizan encuestas para poder evaluar la opinión general y detectar los puntos fuertes y débiles de las actividades. El análisis posterior permite mejorar las propuestas y los materiales utilizados.

Puntos fuertes

- Se ofrecen actividades científicas pensadas específicamente para niños de 0 a 6 años, tramo de edades poco tenido en cuenta.
- Es un espacio para los niños concebido exclusivamente para ellos y con una normativa de uso específica.
- La manera de trabajar del proyecto posibilita que cada niño encuentre su forma de conectar con las propuestas y con sus intereses, potenciando las ganas de saber y concienciándose de la propia capacidad para efectuar una investigación.

- El carácter versátil del espacio.
- La flexibilidad y adaptabilidad de las actividades diseñadas.
- La posibilidad de trabajar con material natural, normalmente inaccesible, para el desarrollo de las actividades.
- El interés que genera en diversos colectivos, principalmente de personas con diversidad funcional, debido al carácter del material y de la disposición del espacio.
- El espacio potencia la creatividad, ya que no se dan recetas cerradas, en formato de explicaciones adultas, sino que se fomenta la libertad para formular hipótesis donde no hay una única respuesta válida o correcta.

Puntos débiles

- La necesidad de continuar y profundizar la formación del equipo educativo en la especificidad de la franja de edad de 0 a 6 años.
- La dificultad de reposición del material natural que se estropea (cráneos, pieles, huesos, semillas, etc.).
- En algunos casos el material didáctico no ha funcionado totalmente y ha habido que replantear su diseño, adaptándolo a las necesidades de los niños.

3. Acciones de proximidad

La inauguración del Museu Blau supuso la llegada del primer gran equipamiento cultural público al Distrito de Sant Martí. Desde el primer momento se tuvo claro que había que iniciar acciones específicas para conectar directamente con los vecinos más cercanos, con el objetivo de que pudieran hacerse suyo este equipamiento y tenerlo como referente no sólo como museo, sino también como espacio público al servicio de distintos usos como ciudadanos.

Así se inició el denominado *Proyecto de Proximidad*, que se está desarrollando a partir de conversaciones con todos los colectivos implicados, como las asociaciones de vecinos, las escuelas, las organizaciones no gubernamentales, las entidades sociales, etc.

El museo dispone de un **plan de comunicación** para presentar la oferta al territorio más próximo, teniendo presentes las características culturales, económicas y sociales de cada sector, con el objetivo de conseguir una “apropiación” del museo por parte de los vecinos. Se han diseñado diversas campañas tales como “Pasa el verano con nosotros” o “Si no vienes es porque no quieres”.

Se han establecido **vínculos y alianzas con asociaciones, instituciones y empresas del entorno** más cercano, tales como la Fundació Pere Closa, Can Felipa Arts Visuals y Barcelona Fòrum District, o con las bibliotecas de los diferentes barrios, para usos diversos del museo (visitas, charlas, presentaciones, parejas lingüísticas, fiestas ciudadanas...).

Se ofrecen actividades diseñadas específicamente para **colectivos vulnerables** de proximidad. Se efectúa un proyecto de proximidad con las escuelas del Distrito de Sant Martí.

Análisis detallado de un proyecto singular de proximidad: Conectemos con...

Una de las experiencias que se ha consolidado con más firmeza es el proyecto Conectemos con..., efectuado con las escuelas del distrito. El eje central es favorecer que los alumnos conozcan su barrio de una manera distinta de lo habitual. Las instituciones que también intervienen en él son del distrito, el Centro de Recursos Pedagógicos y las escuelas del Distrito de Sant Martí.

Se dirige a todas las escuelas del Distrito de Sant Martí de educación infantil, primaria y secundaria, tanto públicas como privadas. El distrito dispone de una superficie de 1.052 hectáreas, una población de 232.882 habitantes, una población escolar no universitaria de 31.456 alumnos (curso 2011-2012) y un total de sesenta y ocho centros

escolares. Sus características lo convierten en uno de los más variados de la ciudad, con entornos socioeconómicos muy distintos, hecho que permite la interrelación y el contacto entre alumnos de entornos muy diversos.

El Museu Blau, con la voluntad de facilitar el acceso del público, dispone de un gran vestíbulo de acceso gratuito con servicios como la mediateca, el Nido de Ciencia (espacio para niños de 0 a 6 años) y un espacio expositivo denominado *Ciencia y más*. Es a partir de la exposición temporal de este espacio que se desarrolla un proyecto educativo con los docentes de las escuelas que están interesadas en participar. Se escoge un lenguaje de comunicación (fotografía, narración...), que es el que da forma al producto final y a través del cual los alumnos elaboran y reflejan la mirada que hacen de su barrio. Para efectuarlo, se trabaja con expertos en estos lenguajes para que formen los educadores del museo y los docentes de las escuelas ayuden en la elaboración del proyecto final.

Los objetivos específicos son:

- Acercar el Museu de Ciències Naturals de Barcelona a los centros educativos del Distrito de Sant Martí, así como establecer espacios de trabajo conjuntos entre el museo y la escuela.
- Difundir el patrimonio permanente y temporal del museo (exposiciones del espacio *Ciencia y más*, así como otros servicios como el de documentación (Mediateca).
- Trabajar el proceso de documentación y la metodología de trabajo que requiere recrear un escenario.
- Potenciar la imaginación y la creatividad del alumnado a través de distintos lenguajes como la fotografía, el relato, la ilustración, etc.
- Proporcionar un marco adecuado para investigar y recrear un escenario del pasado o del presente del Distrito de Sant Martí y la posterior creación de una historia real o de ficción.

- La comunicación del trabajo realizado durante el proyecto, con la elaboración de productos como el cuento ilustrado de cada historia imaginada o una colección de fotografías, que al final del proyecto se exponen en el vestíbulo del museo mediante una exposición que se inaugura con un acto formal de conclusión del proyecto, con la presencia de todos los alumnos participantes.
- Desde el punto de vista didáctico, aplicar la metodología adecuada para documentarse, recrear espacios y personajes del pasado y del presente en nuestro distrito, trabajar de forma autónoma, mostrar iniciativa y desarrollar la creatividad y mejorar la capacidad de expresión del alumnado mediante una experiencia de éxito.
- Establecer lazos de complicidad con el Centro de Recursos Pedagógicos del Distrito de Sant Martí.

El curso 2012-2013, a partir de la exposición de fotografías *Cataluña como tú la has visto*, coproducida conjuntamente con TV3, las escuelas desarrollaron a lo largo del curso un trabajo de documentación sobre el barrio que se reflejó a través de fotografías. Estas fotografías fueron la base para hacer una exposición en el mismo museo denominada *Conectemos con Espacio Tierra: Sant Martí como tú lo has visto*, abierta desde el 7 de junio hasta el 29 de septiembre de 2013. Participaron 530 alumnos.

La exposición en que se ha basado el proyecto durante el curso 2013-2014, ha sido *Monsieur Ardan, un gran explorador del siglo XIX*, un relato imaginario con fotografías en el cual se explica la vida de un personaje ficticio y sus descubrimientos en las exploraciones que efectuó por el mundo. Los alumnos, a partir de esta exposición, han desarrollado un trabajo de exploración y documentación de su barrio que fundamenta la creación de un relato en forma de cuento utilizando la técnica de la pictoescriptura, donde se combina la narración con la ilustración. Participaron seis grupos con un total de 160 alumnos.

La experiencia se ha consolidado entre las escuelas del distrito, de forma que cada curso se desarrollará un proyecto específico. A medio plazo se pretende que se amplíe a las escuelas del Distrito de Sants-Montjuïc, donde está situado el Jardín Botánico.

Valoración

La valoración se ha realizado a partir del análisis del proceso realizado conjuntamente entre los docentes de las escuelas y los educadores del museo.

Puntos fuertes

- Trabajo a través de diversas disciplinas que permite efectuar un proyecto no compartimentado.
- Relación más profundizada con el entorno cercano de los alumnos. Conocimiento de espacios nuevos y viejos del barrio.
- Descubrimiento del museo por parte de los docentes, de los alumnos y de sus familiares.
- Posibilidad de hacer un proyecto utilizando lenguajes expresivos distintos con la ayuda de expertos.
- Posibilidad de ver expuesto en un museo el trabajo desarrollado por los alumnos a lo largo del curso.
- Satisfacción de los docentes por poder participar en un proyecto de barrio.
- La formación del equipo educativo del museo y de los docentes de las escuelas en nuevas técnicas de expresión.
- El fomento de la colaboración entre diferentes escuelas.

Puntos débiles

- Formación que requiere un trabajo extra por parte de los docentes y que a menudo provoca distintos niveles de implicación.

- Necesidad de realizar un seguimiento más directo del proyecto en la fase que se desarrolla en la escuela por parte del museo.
- Cierta dificultad por insertar el proyecto en la planificación global de algunas escuelas.

CONCLUSIONES

El desarrollo de estas líneas de actuación ha permitido crear nuevos proyectos y abrir el museo a la sociedad en un sentido muy amplio. Esta sociedad, diversa y cambiante, obliga a estar atento a todas las fluctuaciones que se producen día a día.

Las diversas líneas de actuación han permitido profundizar en la formación de las personas implicadas, de forma que se ha potenciado el inicio de miradas diferentes entre el equipo del museo.

La oferta del museo se ha ampliado cuantitativamente pero sobretodo cualitativamente, a colectivos a menudo olvidados por los museos o tratados algunas veces desde una perspectiva paternalista. Ello ha generado sorpresa por parte de los usuarios, pero principalmente un gran interés y un vínculo de complicidad entre éstos y el museo.

Los programas de proximidad, equidad y accesibilidad actualmente forman parte de la estructura de funcionamiento del museo, con recursos humanos y económicos estables.

Hay que desarrollar una metodología de trabajo que permita evaluar los proyectos y conocer el impacto que tienen, así como encontrar los canales para promover la participación del público en la vida del museo.

En el año 2014 se creó el *Consell d'Infants* del Museu Blau para dar voz a los niños en el presente y el futuro del museo y para que formen parte activa en los proyectos de proximidad.

Hasta hace pocos años se producía una clasificación convencional de los centros culturales entre

los equipamientos de excelencia y los equipamientos de proximidad. Con el proyecto de inclusividad se evidencia que esta dicotomía ya está superada. El Museu de Ciències Naturals de Barcelona aspira a ser un equipamiento de excelencia y de proximidad, con una dimensión social plenamente consolidada, con capacidad para transformar el entorno, de convertirse en un espacio abierto a la crítica y al conflicto, un espacio vivo social y de participación.